



北京舞蹈学院

2021-2022 学年

本科教学质量报告



目录

序言	1
一、本科教育基本情况	2
(一) 人才培养目标及服务面向	2
(二) 本科专业设置	2
(三) 全日制在校生情况	3
(四) 本科生生源质量	3
二、师资与教学条件	3
(一) 师资队伍数量及结构	3
(二) 本科主讲教师情况	5
(三) 教学经费投入情况	6
(四) 教学资源设施情况	6
三、教学建设与改革	8
(一) 专业建设	8
(二) 课程建设	9
(三) 教材建设	10
(四) 毕业论文(设计)	10
(五) 教学改革	11
四、专业培养能力	12
(一) 人才培养方案	12
(二) 师资队伍建设	13
(三) 实践教学及实习基地	14
(四) 比赛获奖	15
五、质量保障体系	16
(一) 领导班子研究本科教学工作情况	16
(二) 教学质量保障体系建设	16
(三) 日常监控及运行情况	17
六、学生学习效果	17
(一) 毕业及学位授予情况	17
(二) 就业情况	17
(三) 创新创业教育	18

序言

北京舞蹈学院是一所以高素质舞蹈人才培养、高水平舞蹈理论研究和作品创作为主要任务的全日制普通高等学校。学院前身为北京舞蹈学校,始建于 1954 年,是新中国第一所专业舞蹈学校。1978 年经国务院批准正式成立北京舞蹈学院,隶属于文化部,2000 年划转北京市人民政府。学院具有学士和硕士学位授予权,是中国唯一一所专门化的舞蹈教育高等学府,也是当今世界规模最大、专业设置全面的舞蹈知名院校,被誉为“舞蹈家摇篮”。

近年来学院不断深化舞蹈教育教学改革,现设有中国古典舞系、中国民族民间舞系、芭蕾舞系、国际标准舞系、音乐剧系、创意学院(含编导系、现代舞系、艺术设计系、影像新媒体中心)、人文学院(含舞蹈学系、艺术传播系、艺术理论部)、教育学院,思想政治理论课教研部、继续教育学院、附属中等舞蹈学校等教学机构,共同形成具有中国特色的舞蹈教育体系。学院现有在编教职员工近 600 人,全日制在校生近 2300 人(本科生 1300 余人、研究生近 200 人、附中学生 800 余人),继续教育学院现有学历和非学历教育学生约 7000 余人,舞蹈考级院每年在海内外培训舞蹈考级师资 5 万余人,有近 50 万学生参加舞蹈等级考试。

建校 68 年来,学院认真贯彻党的教育方针和文艺方针,以引领和推动中国舞蹈教育事业改革与发展为己任,以“为人民而舞,为时代建功”为价值追求,坚持立德树人,全面履行人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新、国际交流合作等重要职能,努力建设中国特色世界一流舞蹈大学。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标及服务面向

办学类型：高水平特色型舞蹈艺术大学。

服务定位：立足首都，服务全国，面向国际，服务于中国特色的社会主义舞蹈文化建设。

发展定位：舞蹈高端人才培养中心、舞蹈作品研创中心、舞蹈学术研究中心、舞蹈文化传承创新中心、舞蹈数字教育中心、舞蹈艺术教育智库。

人才培养目标定位：扩大舞蹈表演人才培养领先优势，重点培养舞蹈表演、编创精英人才和舞蹈教育、研究、管理高端人才。

（二）本科专业设置

目前学院本科专业设置结构为音乐与舞蹈专业类下的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学、舞蹈教育；戏剧与影视专业类下的戏剧影视美术设计；艺术学理论类下的艺术管理（原管理学专业类下的文化产业管理专业），共计 6 个专业，15 个专业方向。

表 1 专业设置情况一览表

序号	专业名称	专业方向	所属单位
1	舞蹈表演	舞蹈表演（中国古典舞）	中国古典舞系
2		舞蹈表演（中国民族民间舞）	中国民族民间舞系
3		舞蹈表演（芭蕾舞）	芭蕾舞系
4		舞蹈表演（国际标准舞）	国际标准舞系
5		舞蹈表演（音乐剧）	音乐剧系
6	舞蹈编导	舞蹈编导（编导）	创意学院
7		舞蹈编导（现代舞）	
8	舞蹈学	舞蹈学（舞蹈科学）	人文学院
9		舞蹈学（舞蹈史论）	
10	艺术管理	/	
11	舞蹈教育	/	教育学院
12		京籍师范生	
13	戏剧影视美术设计	戏剧影视美术设计（舞台美术设计）	创意学院
14		戏剧影视美术设计（舞台服装与化装设计）	
15		戏剧影视美术设计（舞台灯光设计）	

（三）全日制在校生情况

目前学院全日制在校生总规模为 1668 人，其中研究生 231 人，本科生 1431 人。本科生占全日制在校生总数的比例为 85.79%。

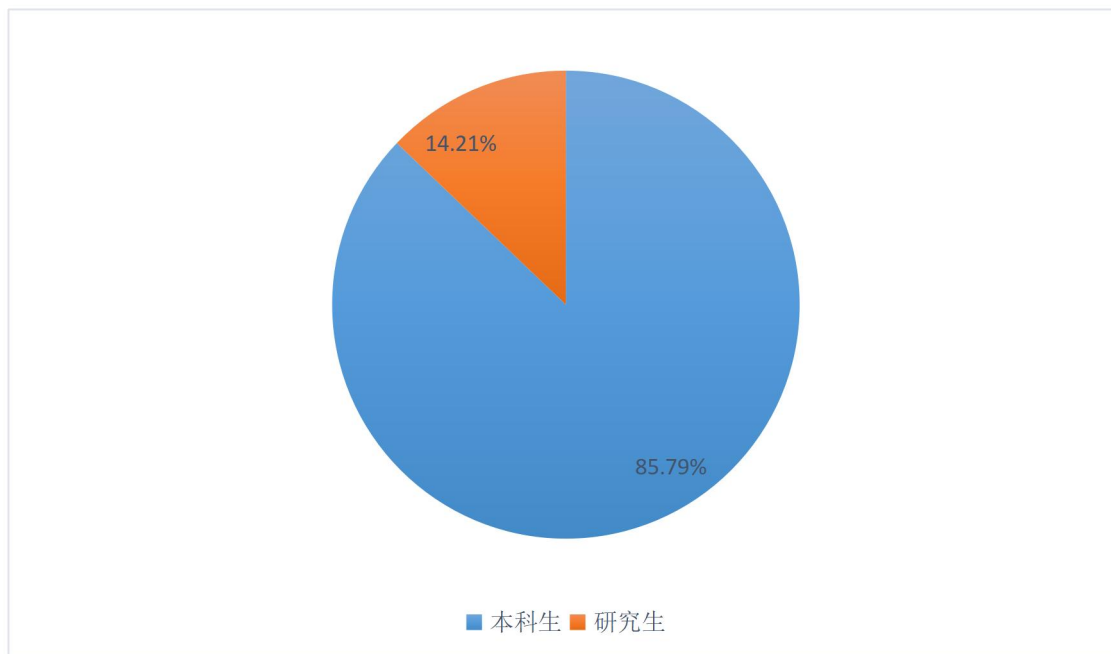


图 1 全日制在校生比例（按时点统计）

（四）本科生生源质量

我院属教育部批准的独立设置本科艺术院校，不设置分省计划，文理兼招，实施自行划定文化考试录取控制分数线。报考考生主要来自全国艺术中专和普通高中艺术特长生，汇集了全国最优秀的舞蹈生源。2022 年报考人数 7677 人（11442 人次），招生规模 367 人，其中含 1 名中国澳门生、3 名中国台湾生、3 名外国留学生，其中女生 238 人，男生 129 人。2022 年生源录取最低控制线 263 分，较上一年大幅提升。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍数量及结构

学院现有专任教师 222 人、外聘教师 73 人，折合教师总数为 258.5 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.33:1。按折合学生数 2004.7 计算，生师比为 7.76。具有高级职称的专任教师 142 人，占专任教师的比例为 63.96%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 174 人，占专任教师的比例为 78.38%。

表 2 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	222	73	258.5	7.76
上学年	222	63	253.5	7.74

学院目前有新世纪优秀人才 3 人，省级高层次人才 29 人，其中 2021 年当选 4 人；省部级突出贡献专家 3 人，其中 2021 年当选 1 人；省级教学名师 12 人，其中 2021 年当选 2 人。

表 3 教学单位中教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		222	/	73	/
职称	正高级	48	21.62	8	10.96
	其中教授	48	21.62	8	10.96
	副高级	94	42.34	17	23.29
	其中副教授	92	41.44	9	12.33
	中级	76	34.23	19	26.03
	其中讲师	76	34.23	11	15.07
	初级	4	1.80	3	4.11
	其中助教	4	1.80	2	2.74
	未评级	0	0.00	26	35.62
最高学位	博士	49	22.07	7	9.59
	硕士	125	56.31	28	38.36
	学士	41	18.47	32	43.84
	无学位	7	3.15	6	8.22
年龄	35 岁及以下	42	18.92	22	30.14
	36-45 岁	85	38.29	29	39.73
	46-55 岁	76	34.23	11	15.07
	56 岁及以上	19	8.56	11	15.07

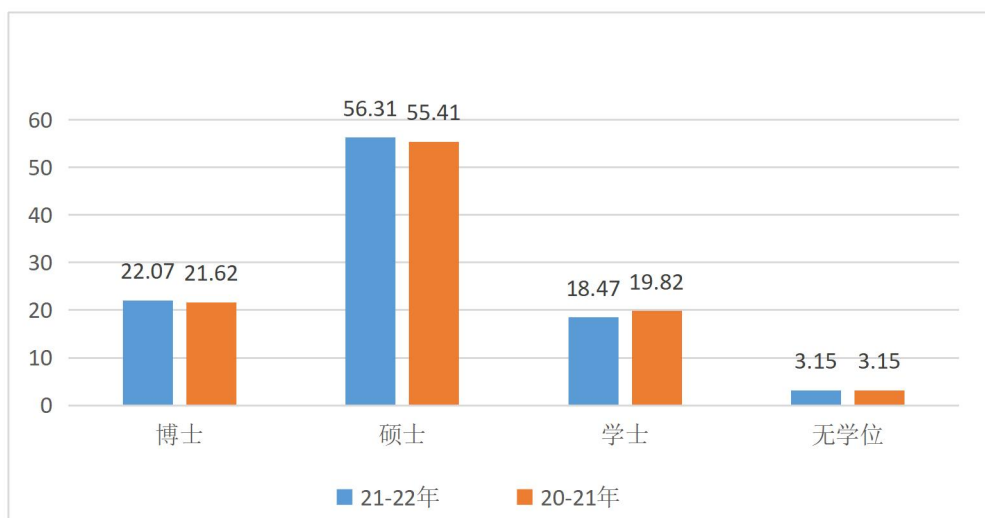


图 2 近两学年专任教师学位情况 (%)

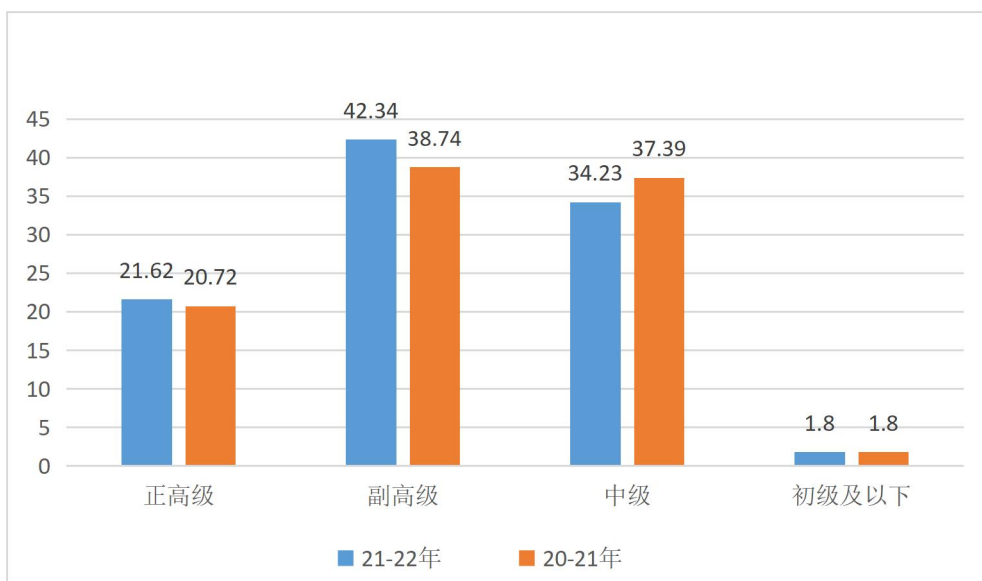


图3 近两学年专任教师职称情况 (%)

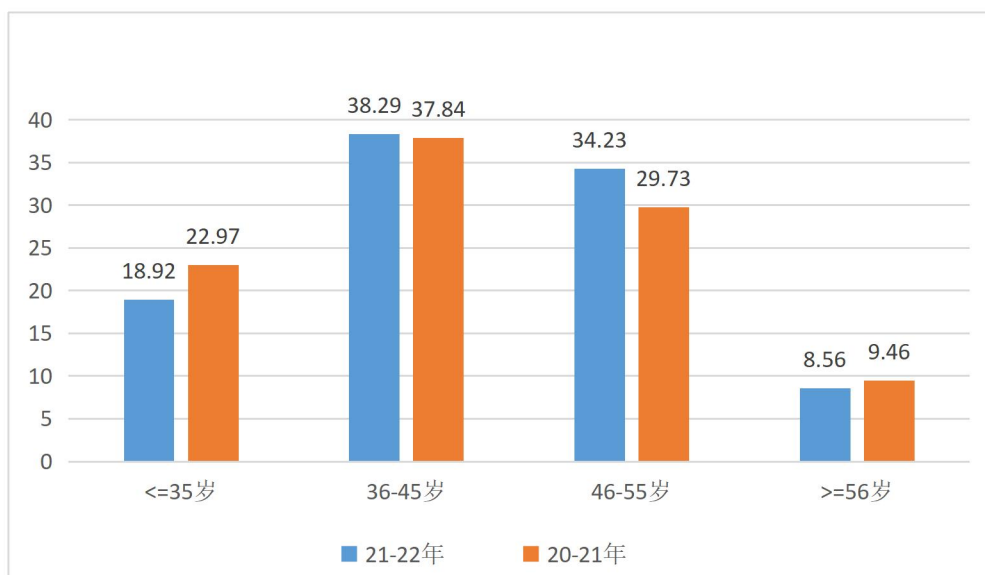


图4 近两学年专任教师年龄结构 (%)

(二) 本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 421，占总课程门数的 75.45%；课程门次数为 800，占开课总门次的 68.20%。

正高级职称教师承担的课程门数为 208，占总课程门数的 37.28%；课程门次数为 329，占开课总门次的 28.05%。其中教授职称教师承担的课程门数为 199，占总课程门数的 35.66%；课程门次数为 310，占开课总门次的 26.43%。副高级职称教师承担的课程门数为 311，占总课程门数的 55.73%；课程门次数为 565，占

开课总门次的 48.17%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 299，占总课程门数的 53.58%；课程门次数为 548，占开课总门次的 46.72%。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 59 人，以我院具有教授职称教师 63 人计，主讲本科课程的教授比例为 93.65%。

我院有国家级、省级教学名师 12 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 12 人，占比为 100.%。本学年主讲本科专业核心课程的教授 58 人，占授课教授总人数比例的 85.29%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 273 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 83.74%。

（三）教学经费投入情况

学院经费主要来源财政拨款收入、自筹收入、国家级省部级纵向课题、演艺院团组织合作横向经费。学院在积极争取财政资金同时，依托舞蹈培训和舞蹈考级教育活动，实现社会效益前提下，增强自筹经费能力；与冬奥、国家大剧院等单位开展合作，接受文化部等上级单位安排演出任务，争取国家艺术基金、国家社科基金项目，实现多渠道多方式社会共建经费支持。2021 年学院教育支出 4.58 亿元，在保障日常教学经费同时，不断改善办学条件，提升校园环境。2021 年学院用于思政经费共计 138.11 万元。用于本科教学经费支出 7085.10 万元。其中，用于本科教学日常运行支出 1257.70 万元，本科教学改革支出 19.59 万元，专业建设支出 842.97 万元，本科实验经费支出为 523.08 万元，本科实习经费支出为 929.38 万元。生均教学日常运行支出为 6273.76 元，生均本科实验经费为 3675.90 元，生均实习经费为 6531.13 元。学生活动经费支出 208.20 万元，教师培训进修专项支出 93.70 万元，其他教学专项支出 3120.34 万元。

（四）教学资源设施情况

1. 教学用房

根据 2022 年统计，学院总占地面积 5.68 万 m²，产权占地面积为 5.68 万 m²，学院总建筑面积为 11.98 万 m²。

学院现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 49952.8m²，其中教室面积 22715.7m²（含智慧教室面积 294.7m²），实验室及实习场所面积 11976.8m²。拥有运动场面积 4882.0m²。

按全日制在校生 1668 人算,生均占地面积为 34.07 (m²/生),生均建筑面积为 71.80 (m²/生),生均教学行政用房面积为 29.95 (m²/生),生均实验、实习场所面积 7.18 (m²/生),生均体育馆面积 0.00 (m²/生),生均运动场面积 2.93 (m²/生)。

2. 图书馆及图书资源

截至 2022 年 9 月,学院拥有图书馆 1 个,图书馆总面积达到 2748.2m²,阅览室座位数 200 个。图书馆拥有纸质图书 27.88 万册,当年新增 2300.0 册,生均纸质图书 139.07 册;拥有电子期刊 0.60 万册,学位论文 0.10 万册,音视频 12000.0 小时。2021 年图书流通量达到 0.05 万本册,电子资源访问量 58.63 万次,当年电子资源下载量 19.56 万篇次。

3. 教学科研仪器设备

学院现有教学、科研仪器设备资产总值 2.95 亿元,生均教学科研仪器设备值 14.72 万元。当年新增教学科研仪器设备值 1518.83 万元,新增值达到教学科研仪器设备总值的 5.43%。

本科教学实验仪器设备 2489.0 台(套),合计总值 0.815 亿元,其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 128 台(套),总值 3864.66 万元,按本科在校生 1423 人计算,本科生均实验仪器设备值 57290.79 元。

4. 信息化建设

2021-2022 学年学院信息化主要进行了以下几个方面的建设。

教学管理方面,将学生考勤和教务系统进一步优化,实现了考勤的精准化管理。将学工系统和教务系统打通,学生可以使用手机在线上请假、销假,老师实时线上审批,相关职能部门线上协作,提高了办事效率,方便了师生的学习和生活。

教学技术方面,进一步建设并推进雨课堂和优慕课平台的使用,教师通过雨课堂和优慕课平台进行线上教学,利用信息技术增强师生互动,无感式获取教学行为大数据,推动教育教学从经验驱动向数字化驱动转变。通过优慕课平台实现在线督导、巡课,取得了良好的效果,满足了疫情条件下线上巡课需求。

线上课程方面,完成了《中国古代舞蹈史》等 5 门 MOOC 课程建设,逾 3 万学生参与学习。对 2022 年 BDA 舞蹈论坛进行全媒体直播,网络参与创历史新高,开闭幕式和论坛线上参会总人数达 16836 人,参会人次 31674 人,覆盖 177 个城市地区,线上直播观看总人数达 556.6 万。

基础设施方面,继续优化全校无线网络覆盖,将全校主干网络进行了万兆升

级改造，保障了全校师生线上学习的带宽需求。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

1. 一流专业建设点全覆盖

2022 年初，教育部公布了《2021 年度国家级和省级一流本科专业建设点名单的通知》（教高厅函[2022]14 号），我院新增舞蹈教育专业入选国家级一流本科专业建设点，艺术管理、戏剧影视美术设计专业入选省级一流本科专业建设点。加上此前已经入选国家级一流本科专业建设点的舞蹈表演、舞蹈编导和舞蹈学，由此学院实现了一流专业建设点两个“全覆盖”，舞蹈类专业全部成为国家级一流专业建设点，在办的 6 个本科专业全部成为一流专业建设点——高水平特色型舞蹈艺术大学的一流专业建设格局已经形成。

教育部自 2019 年启动实施一流本科专业建设“双万计划”以来，学院不断深化教育教学改革，狠抓教学质量与专业建设，从专业布局上加强舞蹈核心专业群建设，突出办学优势。不仅 6 个专业均入选一流专业建设点，舞蹈编导和舞蹈表演专业还先后入选北京市重点建设专业点，取得了可喜的成绩。

2022 年，3 门课程获批北京高校优质本科课程、3 名教师获得优质本科课程主讲教师、2 部教材（课件）获北京优质本科教材（课件）、1 名教师荣获北京市教学名师奖、1 名教师荣获北京市青年教学名师奖、2 项北京市本科教育教学改革立项、1 名北京市优秀教学管理人员、2 篇北京市优秀本科毕业论文。

2. 夯实教育教学根基，推进具有舞蹈专业特色的人才培养模式改革

一是扩大招收优势专业招生的规模。打通跨专业招生平台，有志学习舞蹈表演、舞蹈教育和舞蹈编导的优秀考生，均有机会通过舞蹈表演的招生平台进入北舞。同时，统一舞蹈表演、舞蹈教育和舞蹈编导专业的高考录取自划线，实现在专业水准和高考成绩双重选拔标准上的同步。

二是做强一流专业人才的培养基础。舞蹈编导专业实行多样化培养路径。鼓励全国艺术院团已有表演和编创经验的演员报考舞蹈编导专业；设立在校期间转专业通道，对具有优秀编创潜质的其他专业在校学生，经考核合格后可转入编导专业学习；开设舞蹈编导辅修课群，其他专业学生，可通过修满辅修学分，获得舞蹈编导辅修专业证书。

三是依托教学优势培养高水平舞蹈教育人才。舞蹈教育专业学生实行跨院系、跨专业联合培养。入校后依托表演专业的师资力量和教学优势打好专业基础，同

时强化专业教学法和教育通识课程。

四是建立院团与学院协同育人、教用衔接的合作机制。与国家大剧院、中央芭蕾舞团、中国歌剧舞剧院、东方演艺集团、北京演艺集团等一流院团和平台建立战略合作关系，在专业师资、实践教学、优质剧目资源转化等方面，开展多种形式的协同培养。

（二）课程建设

1. 持续推进思政课改革创新

学习贯彻落实全国学校思想政治理论课教师座谈会精神以及中办、国办文件要求，落实学院《深化新时代思想政治理论课改革创新实施方案》（舞党字〔2019〕51号）等，不断推进思政课教学改革创新。加强校内外课程调研，按要求完成人才培养方案修订相关工作，进一步完善思想政治理论课课程体系，以探索“动态问题靶”教学模式为重点，结合本科人才培养方案和新版教材，组织完成课程大纲、课件修订、案例选编等任务。高质量高标准开设“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课，创新“双线双师课堂”模式，坚持文化艺术特色，组织“新思想大讲堂”线下专题讲座8场。2021-2022学年学院党委会专题研讨思政课建设6次，全体院领导深入一线课堂听课，并召开专题会议，问诊把脉，研究推动我院思政课改革创新的思路和方法。院领导带头讲思政课共20场、听课受众为3392人次；院领导听思政课6场，参加教研会议6次。思政部联合学工部、团委，高质量开展实践教学课程，组织2019级、2020级全体学生“社会主义核心价值观与艺术创作思政实践”课，评选优秀实践成果汇编印制《舞·思·行》《行走的思政课》等。召开思政课教学质量提升工作研讨会，组织“《那些故事》寻找习近平总书记讲述十个红色故事中的革命初心”大思政课，承办北京舞蹈学院“为人民而舞”——纪念延安文艺座谈会80周年研讨会，组织编写《为人民而舞——沿着延安文艺的足迹》拟于2023年正式出版。组织专兼职思政课教师进行“同备一堂课”活动，充分发挥思政课主渠道主阵地作用，推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑。

2. 推动三全育人，实现五育并举

2022年7月，学院出台《北京舞蹈学院关于加强新时代劳动教育的实施方案》，将劳动教育纳入人才培养方案，全面构建体现时代特征的北京舞蹈学院劳动教育体系。

我院坚持以首善标准推进课程思政建设，不断完善课程思政工作体系、教学体系 and 内容体系，构建同向同行课程思政育人体系的教学成果。2022年，我院5门本科课程获评北京高校课程思政示范课程，相应授课教师和教学团队自动认定

为北京市课程思政教学名师和教学团队。同时积极开展“课程思政”教学研究，总结“培育课程思政”的教学经验和成果。根据《关于培育第二批课程思政暨“最美课堂”示范课程的通知》，组织第二批“课程思政”示范课程验收工作。2021-2022 学年，学院共计开设 1061 门次课程，其中选修课程 240 余门次，10844 学时，必修课程 821 门次，51256 学时。

3. 提升教师信息技术教学应用能力和水平

开展翻转课堂、混合式教学，建设和推出《艺术管理》《音乐与动作》等线上课程和混合式教学课程。推动优质资源共享，编辑出版《舞蹈作品赏析》教材；将“百年百部”舞蹈作品展播系列上传国家智慧教育平台，作为美育资源共享。

（三）教材建设

学院落实国家教材建设相关政策，健全校内教材管理制度，完善教材选用制度，打造优质教材。2020 年 12 月成立学院教材工作委员会，明确了教材工作的组织机构和工作职责；成立了各教学单位二级教材工作小组，具体落实教材的规划、编写、选用、审核等。制定了《北京舞蹈学院教材管理办法》（舞院字〔2021〕16 号），建立学院教材工作的管理规范，使得学院教材工作有法可依。按照上级部署，积极开展教材排查工作。本学年，在北京市教委高教处的统一部署下，学校进行了多次教材专项排查，包括普通高等学校外语教材排查、普通高校专业类境外教材排查、普通高校教材插图排查等。经以上多次排查，未发现相应教材使用问题。

2021 年学院以“北京舞蹈学院十四五规划教材”为依托，提升和优化专业核心课程的教材质量，共出版教材 14 种（本校教师作为第一主编）。2022 年，学院芭蕾舞系杨越老师的教材《芭蕾性格舞蹈教材教学法》获评北京高校“优质本科教材课件”重点项目，古典舞系过节老师的教材课件《中国古典舞袖舞》获评北京高校“优质本科教材课件”一般项目。教务处根据学院教材管理办法，共审核通过出版《中国多民族非遗舞蹈之节奏与应用》等三部教材。学院计划在建校 70 周年之前，规划修订一批经典教材，建设一批新编教材。支持包含多种形式的立体化教材课件规范建设，开展校级优秀教材（课件）的评选，力争在教材建设方面取得国家级奖项以及入选马工程重点教材。

学院按照教育部要求，不断提高马工程重点教材对应课程覆盖率和教材使用率。教务处发布《关于提高马工程重点教材选用工作的通知》（舞教字【2021】145 号），要求各教学院系在选用教材和修订《课程教学大纲》时，凡是有马工程重点教材对应的课程，需优先选用马工程重点教材。

（四）毕业论文（设计）

学院严格按照《本科生毕业论文（设计）管理办法》（舞院字〔2021〕90号）和《本科毕业论文（设计）文字重复率检测实施办法》（舞院字〔2021〕91号）制度要求，组织实施毕业论文指导与写作课程和写作与指导讲座。根据各专业的优势特点，按照学术型与应用型并重的毕业论文（设计）模式，提高学生综合运用基础理论、专业知识和基本技能进行分析和解决实际问题的能力，培养学生的创新精神。从制度建设、统筹管理和督导检查等方面入手，着重加强选题开题、教师指导、督导检查、教师指导、中期检查、资格审查、答辩及成绩评定等环节的监控指导，重视学生写作能力和学术能力培养及学术诚信品质养成，严格组织论文查重工作，继续与中国知网合作使用“大学生论文抄袭检测系统”，检测效果良好。2022年校级优秀本科生毕业论文首次在《北京舞蹈学院学报》增刊专题发表，实现了本科生核心期刊发表论文的新突破。

本学年共有352名学生完成毕业论文（设计），131名教师参与了本科生毕业论文的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占72.52%，还聘请了2位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为2.65人。2022年我院评选出19篇校级优秀本科生毕业论文，其中2篇毕业论文获评北京高校优秀本科生毕业设计（论文），2名指导教师获评优秀指导教师。

（五）教学改革

学院深入贯彻落实党的十九届历次全会精神、习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神、《党和国家深化新时代教育评价改革总体方案》的要求，落实教育部、北京市对教育工作的文件要求，坚持“以本为本”，不断推进教育教学改革创新，取得良好成效。同时，学院以落实“十四五”发展规划为契机，持续完善“立德树人”体制机制，不断提高学院教育治理能力和水平，用审核评估“五个度”的尺子深化教育教学改革，推动学院舞蹈高等教育高质量发展。

一是完善舞蹈人才培养体系，坚持“五育并举”，推进社会主义核心价值观贯穿育人全过程。发布《北京舞蹈学院关于加强新时代劳动教育的实施方案》，优化劳动教育课程设置，完善劳动教育育人模式，规范劳动教育教学管理，建立劳动教育师资队伍，健全劳动教育经费投入机制，强化劳动安全保障机制，多渠道拓展劳动实践场所，营造校园劳动文化，完善劳动教育评价机制，将劳动教育纳入人才培养方案，全面构建体现时代特征的北京舞蹈学院劳动教育体系。强化思政课“立德树人根本任务关键课程”定位，深化“动态问题靶”教学模式改革，以“动态问题”设置“靶”向目标，着力提升思政课对艺术大学生思想实际的适应性、契合度和教育效能。坚持以首善标准推进课程思政建设，不断完善课程思政工作体系、教学体系和内容体系，构建同向同行课程思政育人体系的教学成果。2022年，我院5门本科课程获评北京高校课程思政示范课程，相应授课教师和教

学团队自动认定为北京市课程思政教学名师和教学团队。同时积极开展“课程思政”教学研究，总结“培育课程思政”的教学经验和成果。

二是以舞蹈表演为中心，扩大核心专业人才培养优势。在扩大舞蹈表演生源招生规模，实施招生改革基础上，优化课程设置和教学品质，依托表演教学优势，辐射教育、编导等人才培养，夯实跨院系跨专业联合培养机制，完善舞蹈编导人才多元培养路径。出台《北京舞蹈学院本科人才培养质量提升行动计划（2022-2024）》，通过打造“北舞特色”的铸魂育人体系、推进具有舞蹈专业特色的人才培养模式改革、夯实本科教育教学基础、全面推动实践创新教育改革、不断提升教师教学水平、持续优化教学条件保障、加强本科教学质量监控与评价的7大行动计划和27项具体措施，围绕学院人才培养的中心工作，转变观念，以本为本，抓住全面提高人才培养能力这个重点，以学院十四五时期发展规划为指南，以上一轮审核评估整改意见为切入口，推动教学改革落到实处，让人才培养提质增效，顺利迎接教育部新一轮本科教育审核评估。

三是打造舞蹈核心专业群，加强和拓展相关专业建设。全面实施本科教育教学质量提升计划，对标对表一流专业建设教学质量国家标准，推进国家和省级一流专业建设，完善教育评价，分类指导专业差异化发展，进一步凝练专业办学特色和优势，凸显领跑地位。舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学和舞蹈教育全部入选国家级一流专业建设点，戏剧影视美术专业和艺术管理专业入选省级一流专业建设点，形成了舞蹈类专业全部入选国家级一流专业建设点，在办的6个专业全部入选一流专业建设点的两个全覆盖，一流专业建设格局基本形成。

四是进一步推进线上教学建设。支持教师通过雨课堂和优慕课平台进行线上教学，利用信息技术增强师生互动，推动教育教学从经验驱动向数字化驱动转变。建设和推出《艺术管理》《音乐与动作》等线上课程和混合式教学课程，其中《舞蹈素材（汉唐古典舞）》获评2022北京高校优质本科课程（线上课程）。推动优质资源共享，编辑出版《舞蹈作品赏析》教材；将“百年百部”舞蹈作品展播系列上传国家智慧教育平台，作为美育资源共享。为总结经验方法提升在线教学质量和效果，激发基层教学组织活力，全校各教学院系部围绕不同类型课程在教学内容、教学组织、教学方法、教学观念等方面如何适应“线上”特点广泛开展教学研讨。加大对典型案例、工作亮点的推广宣传，发掘线上教学示范课程、优秀教师、教法课例，通过选先树优，以点示面，积累优秀线上教学课程，示范带动整体教育教学水平提升。

四、专业培养能力

（一）人才培养方案

学院 2022 年 1 月召开“北京舞蹈学院本科教学工作会”，落实学院“十四五”规划，制定出台《北京舞蹈学院提升本科教学质量行动计划（2022-2024）》，进一步明确我院本科教育教学改革明确方向。依托表演教学优势，辐射教育、编导等人才培养，夯实跨院系跨专业联合培养机制，完善舞蹈编导人才多元培养路径，修订舞蹈教育（中国古典舞）、舞蹈教育（中国民族民间舞）方向的培养方案，制定《北京舞蹈学院本科生修读辅修专业管理办法》，完善舞蹈编导辅修专业的培养方案。修订 2020 版课程教学大纲，明确课程思政全覆盖，门门课程有思政，明确思政育人目标，标清思政育人要点。

（二）师资队伍建设

1. 师德师风建设

学院党委高度重视师德师风建设，把师德师风的建设工作融入党建工作的大格局，将师德师风教育作为重要内容纳入各类教师培训计划，摆在教师培训首位，召开校、院系二级的师德师风专题教育，制定《北京舞蹈学院关于开展师德专题教育的工作方案》。组织教师参加校内外有关师德和学风方面的培训约 400 余人次。在 2020-2021 学年度师德考核过程中，首次要求基层党组织成立师德考核工作领导小组、师德考核工作评议小组，制定本学年度师德考核实施细则。在校内办公平台、教学楼、微信公众号等处设置“师德意见箱”并在校内公开师德意见投诉电话、电子邮箱等，保证师德意见与投诉渠道畅通。

2. 人事制度改革

一是完善教师岗位分类管理和核岗定编工作。根据学院事业发展需要，优化师资队伍与党政管理队伍、学生管理队伍和教学辅助队伍的规模结构；优化梳理后勤服务等保障队伍，提升服务技能和水平；推进继续教育、考级等社会服务队伍的人事制度改革。

二是突出高水平特色型大学师资特色。提升教师队伍服务国家和首都文化建设、服务人民艺术和美育需求的意识和能力。表演专业专任教师中拥有舞台实践经历或具有双师素质型教师的比例达到 70%；具有重要院团实践经验的外聘教师比例保持在专任教师的 10%左右。

三是优化专任教师队伍结构。稳定师资队伍总体规模，逐步调整结构，教职工数量、生师比逐渐趋于合理。完善教师考核评价机制、准入机制、流转退出等机制，逐步形成“能进能退、能上能下”的用人机制。建立学科、专业带头人培养、选拔、管理制度，以高层次人才为核心，加快凝练培育一批高水平创新团队、教学、研究、艺术实践与创作团队，形成特色优势，引领学科发展。

四是推进绩效考核和薪酬分配制度改革。推进教师分类管理与评价，突出学

院艺术实践特色，增设实践为主型和教学实践型教师系列，建立不同类型教师的评价体系，推进薪酬制度改革，健全和完善绩效工资激励机制，优化绩效工资结构，建立以教学、科研、实践成果和工作业绩为基础的奖惩制度。同时支持二级单位在核定绩效工资总量内自主确定分配办法，给予分配自主权以激发教师内在活力。

3. 高层次人才队伍建设

学院现有教育部高等学校音乐与舞蹈学类教学指导委员会副主任委员 1 人，1 人入选国家级海外高层次人才，1 人入选中组部“高层次人才特殊支持计划-青年拔尖人才”，2 人入选北京市海外高层次人才，2 人入选“北京市高层次创新创业人才支持计划-领军人才”，1 人入选青年北京学者计划，3 人入选教育部新世纪优秀人才，北京教学名师 15 名，6 人入选北京市长城学者，1 人入选中宣部宣传文化思想青年项目，3 人入选市委宣传部“四个一批”文化名家。学院制定了《北京舞蹈学院高层次人才队伍建设实施意见》，深化人才机制体制改革。

2021 年，在教委人事处和市人才局的大力支持下，我院首次成功地引进了两位海外知名艺术家，其中 1 位入选国家级海外高层次人才项目，2 位入选北京市海外高层次人才项目，两位顶级艺术家的引进将成为中国艺术界的一个标志性的事件，也将使北京成为海外艺术人才引进的典范。2022 年，引进 3 位行业领军人才，从其他院团和高校共引进 16 位优秀的表演和教学人才，从青年舞团转岗 5 位优秀演员，为学院的教育教学改革注入了新鲜血液，形成海内外人才齐聚、校内外专家共同发力的高水平师资队伍。

本学年我院教师 12 位教师参与了人才项目的申报，其中 11 人进入终审，6 位申报成功，其中 5 人次获得了市级以上人才项目，2 位获得市委宣传部宣传文化思想人才项目，很大程度改变了艺术院校高层次人才不足。

（三）实践教学及实习基地

根据学院“十四五”发展规划和党政工作要点要求，加强艺术实践项目规划管理，以重大时间节点为契机，设置了庆祝建党 100 周年重大题材艺术创作、庆祝建党 100 周年庆祝活动、重要赛事展演、合作交流演出、本科生毕业创作、思政教育实践课优秀成果展示、常规教学实践活动、青年舞蹈家工作室 8 个平台。完成“为人民而舞”庆祝建党百年百部作品展播展演、大型舞剧《唱支山歌给党听》创作、舞蹈诗《望长城》、“大美不言·致敬百年”舞蹈作品晚会《舞心赤诚》、“在灿烂阳光下”——庆祝建党 100 周年系列活动、“社会主义核心价值观与艺术创作”思政实践课优秀成果展示、各院系毕业演出等 35 个子项目。其中“为人民而舞”庆祝建党百年百部作品展播展演、第四届全国舞美展参展——《一

堂课》、青年舞蹈家工作室《美的化成·婷生妙玉》、舞蹈作品《领航》、“大美不言·致敬百年”舞蹈作品晚会《舞心赤诚》结题评审为优秀，其他项目均为合格。

搭建差异化的实践平台，探索多元的实践交流，服务国家和首都“四个中心”建设重大战略。学院积极参与 2022 年北京冬奥会、冬残奥会开闭幕式演出，中共中央 2022 年春节团拜会，北京市文联、北京舞蹈家协会“永远跟党走”庆祝中国共产党成立 100 周年主题展演，中国舞蹈家协会 2021 年环境舞蹈展演，河南卫视、哔哩哔哩合作录制《上下舞千年》，中央电视台三套《国家宝藏·展演季》，北京卫视《2021 文化之夜》—“2021 北京广播电视台文学盛典”，电影《无价之宝》拍摄等。

为庆祝中国共产党成立 100 周年，学院重磅推出“为人民而舞”百年百部作品线上展播和专场演出，将建校 68 年来发展历程中的众多经典作品集中呈现。在国家大剧院 BDA 青年舞团成立一周年之际，选取 19 个代表性作品，划分为五个篇章，在国家大剧院连续演出三天，演职人员多达 648 人，座无虚席，大获好评。充分展现了北舞人在中国共产党领导下，作为舞蹈艺术领军者的姿态与新时代文艺使命的责任与担当。演出还在国家大剧院古典音乐频道、央视网、抖音、快手等网络平台进行在线播放。

深入与高水平平台的合作，与国家大剧院联合创制舞蹈诗剧《杨家岭的春天》，与延安鲁艺文化中心共建“北京舞蹈学院教学实践基地”，与中国东方演艺集团签署战略合作协议。学院青年舞团还与北京四海一家文化传播有限责任公司签署战略合作协议并持续进行“为人民而舞”——《舞动经典》全国巡演。

构筑“舞蹈剧场”宣传品牌，“舞蹈剧场”微信公众平台自创建已发布图文消息 683 条，总用户数 4.5 万，目前总阅读量 1081 万，单条图文最高阅读量 91.2 万；“北舞-舞蹈剧场”微博平台共发布消息 298 条，阅读量 742.4 万；“北舞-舞蹈剧场”官方抖音账号，获赞 387.6 万，粉丝 48.9 万，发布作品 621 个，浏览量 1.22 亿，抖音直播 15 场，观看人次达 18.9 万；“北舞-舞蹈剧场”视频号平台截至目前已发布视频号 39 条，直播 2 场，总浏览量约 58 万，最高浏览量达 11.7 万，获赞数近 1.9 万，粉丝数量达 2828 人；“北舞-舞蹈剧场”B 站发布动态 48 条，浏览量近 19.7 万，获赞量 1.1 万，粉丝量 6 万多。继续与“学习强国”网络平台联络合作，在“学习强国”app 上推出发布了我院近年艺术实践成果作品 50 余个，同时严格执行意识形态审查程序，在国家新媒体平台推广我院艺术实践成果。

（四）比赛获奖

2021-2022 学年，学院组织参与第十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评

奖，选送作品《山歌》《雨彤》入围终评；组织参与第十七届北京舞蹈大赛，22 个剧目入围决赛并全部获奖，其中一等奖 12 个、二等奖 20 个、三等奖 12 个，群舞《浪尖》《家书》《妙影翩跹》《长安仕女》进入颁奖晚会展演；组织参与第十届华北五省（区）市舞蹈大赛，11 个优秀剧目获奖，其中一等奖 12 个、二等奖 8 个、三等奖 2 个，园丁奖 1 个。

学院承办了 2021 年北京大学生舞蹈节，收到 47 所高校的 93 个作品；邀请 16 位专家对中国舞组 35 个、外国舞组 6 个、现当代舞组 52 个作品进行评审。最终评选出艺术表演奖金奖 29 个、银奖 29 个、铜奖 29 个、纪念奖 6 个，优秀创作奖 25 个，同时通过在哔哩哔哩“北舞-舞蹈剧场”官方账号投票选出 3 个“最佳人气奖”，收获投票约 43 万张。首次采用线上展播的形式，精选 26 部优秀作品，播放量突破 11 万人次。北京舞蹈学院获“精神风貌奖”，选送作品《唐印》《雪之子》《妙影翩跹》获金奖。

五、质量保障体系

（一）领导班子研究本科教学工作情况

2022 年 1 月，学院召开本科教学工作会，会议的主题为深入贯彻中央有关精神，落实北京舞蹈学院“十四五”时期发展规划，进一步深化本科教育教学改革，提升本科人才培养质量，学院全体领导班子参加会议，共同研究讨论本科教学工作，针对人才培养模式、校内外协同育人机制、拔尖人才培养、信息技术科学运用、推进课程思政、选修课体系建设、教材建设、教学资源建设、艺术实践平台建设、教师队伍建设等方面提出意见建议及建设思路。学院每月组织召开一次由主管教学副院长、教务处处长、各教学院系党政领导及教学秘书参加的教学例会，通报教学运行情况，分析教学中出现问题，管控教学过程。如遇重大教学专项工作，则依据情况及时召开专项工作会议。

（二）教学质量保障体系建设

2021-2022 学年，学院继续推进本科教育教学质量保障体系建设，组织校级教学督导员通过看听课、毕业论文督导检查、师生座谈会、参与各类教研活动，参加青教赛评审等形式保障和提升本科教学质量。引入并使用教学质量评价系统，将学评教、同行专家、领导评教纳入智能评价体系。修订教学督导评价指标，将“意识形态”和“课程思政”指标纳入评价指标，重点关注培养目标的达成度、课程教学的满意度、教学方法的科学性、学生学习的参与度等维度。实现了校、院系二级教学保障体系的科学化、常态化、智能化和时效化，学期末形成数据分

析报告，学年末出具“第三方”教学质量评价与诊断报告，为学院本科教学质量监控和课程建设提供了重要改进和提升的参考，形成了较为有效的教学质量监控体系。同时，加强教学研讨和教学反思，聚焦学院人才培养目标，将质量保障工作贯穿教育教学全过程、各环节，进一步夯实学院本科教学质量保障体系。

表 4 教学质量评估统计表

本科生参与评教 人次数（人次）	学校专兼职督 导员人数（人）	学年内督导 听课学时数	学年内校领导 听课学时数	其中：学年内校领导听 思政必修课程学时数	学年内中层领 导听课学时数
42100	65	1566	64	32	1096

（三）日常监控及运行情况

学院各教学院系部负责本单位教学运行的督查管理工作，教务处及教学督导持续开展全校基本教学秩序运行状况的抽查，按月分析汇总反馈问题，并在教学例会上通报情况。严格执行《北京舞蹈学院领导看听课管理办法》（舞院字〔2021〕92号），各级领导深入教学一线现场看课听课，及时与管理院系、任课教师交流反馈，并关注整改情况。

加强对教学过程中各类监控数据的统计和使用，对调停课、学生考勤、教学评价等环节进行监督，并在院系间进行比对监测，提升数据使用效益。教学过程中，对日常教学当中的突发情况做到一日一报，对教学违纪行为实行公开通告，并要求课程、教师和学生管理部门对教学检查中的问题进行核实反馈说明，对确实存在的问题的根据“教学事故认定处理办法”进行处理，并监控整改落实。通过系列举措以提升规矩意识，规范教学活动。

六、学生学习效果

学院不断完善学生学习效果评价体系，开展多种形式的学生学习效果评价。在校领导的高度重视、机关各职能部门的积极协调、各系部的认真贯彻落实下，本科生培养质量不断提高。

（一）毕业及学位授予情况

2022 届共有本科毕业生 355 人（含留学生），实际毕业人数 355 人，毕业率为 100%，授予学士学位 348 人，学位授予率为 98.02%。

（二）就业情况

学院坚持以毕业生供需双选会为着力点，培育具有学院特色的毕业生就业市场体系。为贯彻落实教育部和北京教育委员会统筹推进疫情防控和经济社会发展决策部署，切实落实有关疫情防控和平安校园的精神和要求，2022 届毕业生供需

双选会在遵守“积极、稳妥、循序、安全”的前提下，采用线上云·毕业供需演出季、云招聘座谈会议的形式，向社会隆重推出 2022 届硕士研究生、本科生的毕业大戏，展现我院优秀学子风采风貌，为学生搭建良好的、安全的、有效的就业供需平台。从多角度、多维度地展现学院的教育教学改革成果和良好精神风貌。“2022 届云毕业供需演出季”是历年来我院毕业生参与度最高的一届。云·毕业供需演出季系列直播 8 场，央视频段内累计播放量为 21 万+，受到社会广泛的好评和用人单位的高度赞誉。

其次，线下的招聘会不断线。引入国内顶尖的舞蹈院团、事业单位进校开展招聘宣讲会。与学生面对面交流，锁定就业对象。加强对在校学生进行就业指导和教育，提供就业政策的支持。学院校领导高度重视就业情况，多次召开毕业生就业专项推进会，严格贯彻“一把手工程”，同时认真总结我院就业工作存在的问题和改进措施，进一步明确思路，指明接下来就业工作重点，确保采取精准措施开展精准就业工作。截至 2022 年 10 月本科毕业生签订三方协议和劳动合同 43 人，占比 12.65%；国内、外升学攻读研究生 49 人，占比 14.41%，其他录用形式和自由职业就业 220 人，占比就业率为 64.71%。2022 届本科整体就业率达到 92.06%。

（三）创新创业教育

2021-2022 学年，学院依托专业特色，融入育人理念，以形成创业精神和意识为重点，以培养创新创业能力、技能及执行力为落脚点，以最终形成创业行为，持续创造经济效益为归宿，继续积极探索和构建机制长效化、师资全面化、课程体系化、实践平台化的创新创业教育模式。首先，建立健全有机融合的创新创业教育工作机制，形成联动高效的人才培养模式，紧抓顶层设计，合理统筹规划，促进学院资源的优化配置，推进我院创新创业教育各项功能的优化，为艺术专业大学生创新创业保驾护航。通过采取“双导师”制度，充分利用校内优秀教师和知名创业校友共同组建一支融专业知识技能与专业实践相结合、学术与社会需求相结合、创新与创业相结合的创新创业教育教师、导师队伍。再次，遵循教育教学规律及学生成长规律，按照“创新创业意识启蒙——创新创业思维训练——创新创业能力培养——创新创业实战演练”的模块化思路，分层次、分阶段、分群体地设置创新创业教育的课程内容，从而形成互相协调、功能互补的多元化创新创业课程体系。我院创新创业教育的实施过程是以学生创业孵化园作为实践载体，以培养具有创新精神、创业意识和创新创业能力的复合型、高素质艺术人才为宗旨，为学生创业者提供孵化、推广、咨询、指导、培训及辅导等“一站式”服务，为学生创业团队搭建模拟仿真的商业运营实践平台，促进学生创新创业成果的转化。目前，学院有创新创业教育专职教师 1 人，就业指导专职教师 1 人，创新创

业教育兼职导师 24 人；创新创业教育实践基地（平台）1 个，创业孵化园 1 个。本学年共立项建设国家级大学生创新创业训练项目 4 个，省部级大学生创新创业训练项目 18 个。