

**“学研创演一体化”舞蹈专业研究生  
实践育人模式探索**

**其他支撑材料证明**



**完成单位：北京舞蹈学院**

**2021年12月制**



北京舞蹈学院  
BEIJING DANCE ACADEMY

“**学研创演一体化**”舞蹈专业研究生  
实践育人模式探索

**其他支撑材料证明**



完成单位：北京舞蹈学院

2021年12月制



# 目 录

一、主要成果获奖情况 .....	1
二、研究生实践获奖情况 .....	19
三、“北舞特色”实践育人品牌 .....	29
1、舞研堂第 1-9 季 .....	30
2、音舞集第 1-9 季 .....	59
3、导师工作坊 .....	93
4、北大附中书院舞蹈节 1-8 届 .....	105
5、全国 53 所院校舞蹈硕士共舞《天使告诉我》为疫情加油 .....	115
6、BDA 研究生论坛 .....	117
7、研途有你—全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展 .....	136
四、研究生学术论文发表情况 .....	143

# 01

Main achievements  
and awards

---

主要成果获奖情况

---

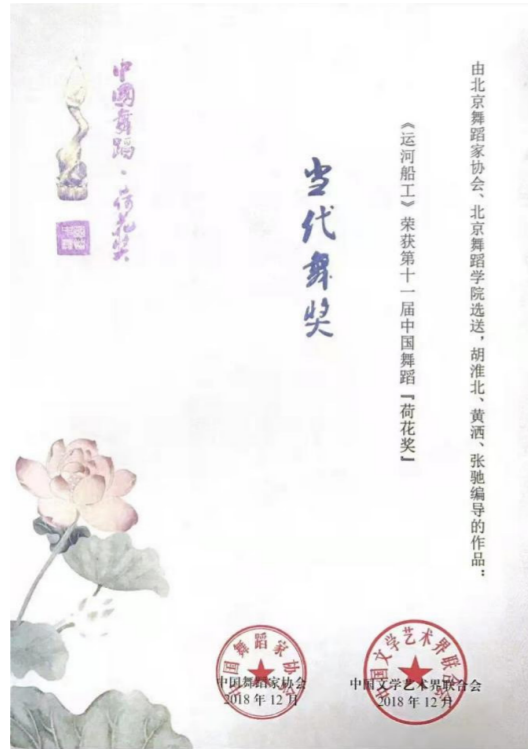
## 主要成果获奖情况

### Main achievements and awards

获奖时间	奖项名称	获奖等级	授权部门
2018年	【第十一届中国舞蹈“荷花奖”当代舞、现代舞奖】 张弛	国家级	中国舞蹈家协会、 中国文学艺术界联合会
2020年	【全国艺术硕士研究生优秀毕业成果】 欧阳吉芮、黄伟、江雯雯、 黄佳园、宋欣欣、周孟影	国家级	全国艺术专业学位 研究生教育指导委员会
2020年	【国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目】 欧阳吉芮	国家级	国家艺术基金
2019年	【国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目】 王阿罗	国家级	国家艺术基金
2016年	【国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目】 宋欣欣	国家级	国家艺术基金
2021年	【中国文联中国舞蹈家协会培青计划】 许邛文	国家级	中国舞蹈家协会
2016年 2018年	【中国文联中国舞蹈家协会培青计划】 宋欣欣	国家级	中国舞蹈家协会
2018年	【第十一届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖】 欧阳吉芮、陶美艳、杨卫佳	国家级	中国舞蹈家协会、 中国文学艺术界联合会
2019年	【第五届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛】 胡昊远	国际级	无
2021年	【第十九届罗马国际舞蹈比赛】 胡昊远	国际级	无
2015年	【韩国国际现代舞比赛】 许邛文	国际级	韩国舞蹈协会
2015年	【首尔国际舞蹈大赛】 许邛文	国际级	首尔国际文化基金会
2013年	【第十二届罗马舞蹈大奖赛】 柏桦	国际级	无
2019年	【第五届 prix d' Europe 欧洲国际艺术大奖赛】 周安琪、章梦雅	国际级	法国 UEAF 艺术联盟、中法 文化艺术交流协会 (AE AFC)
2016年 2019年	【首尔国际舞蹈大赛】 李文宇、钱雨阳	国际级	首尔国际文化基金会
2019年 2020年	【新加坡国际舞蹈节】 钱雨阳、朱星	国际级	新加坡国际舞蹈节组委会、 新加坡表演艺术协会
2013年	【第十三届北京舞蹈大赛】 杨欣欣、周菁菁、徐岁寒	省部级	北京市文学艺术界联合会、 北京市教育委员会、北京 舞蹈家协会
2017年	【第十五届北京舞蹈大赛】 欧阳吉芮、陶美艳、杨卫佳、白雪、陈茗、宋景贤、 杨艳萌、江雯雯、朱星、朱月、陈炳睿、周孟影、 胡海、罗娜、张慧	省部级	北京市文学艺术界联合会、 北京市教育委员会、北京 舞蹈家协会
2019年	【第十六届北京舞蹈大赛】 马明月、李建勋、常周烁子、刘天一、 臧彦杰、熊捷森	省部级	北京市文学艺术界联合会、 北京市教育委员会、 北京舞蹈家协会
2018年	【第九届华北五省市（区）舞蹈比赛】陈茗、 吕科镒、欧阳吉芮、李素冰、邹艳、费官晗、 钟桢、甘少庄	省部级	北京市文联、天津市文联、 河北省文联、山西省文联、 内蒙古自治区文联、 北京舞蹈家协会、 天津市舞蹈家协会、 河北省舞蹈家协会、 山西省舞蹈家协会、 内蒙古自治区舞蹈家协会

Main achievements and awards

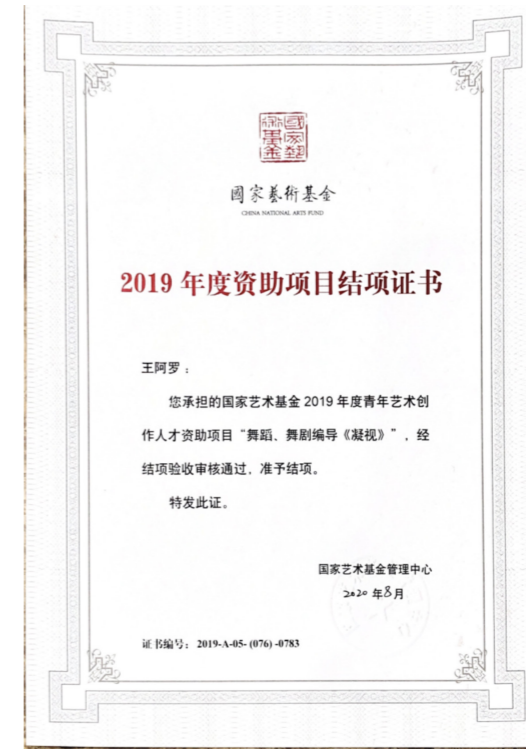
(1) 【第十一届中国舞蹈“荷花奖”当代舞、现代舞奖】张弛



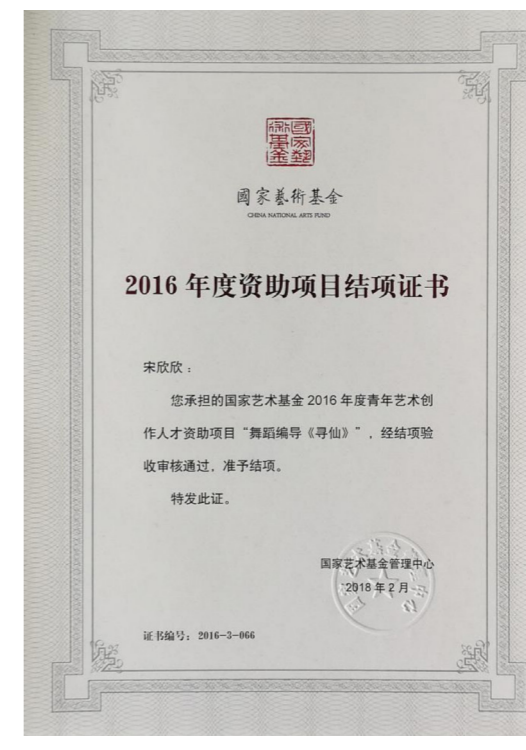
(2) 【全国艺术硕士研究生优秀毕业成果】  
欧阳吉芮、黄伟、江雯雯、黄佳园、宋欣欣、周孟影



(3) 【国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目】王阿罗

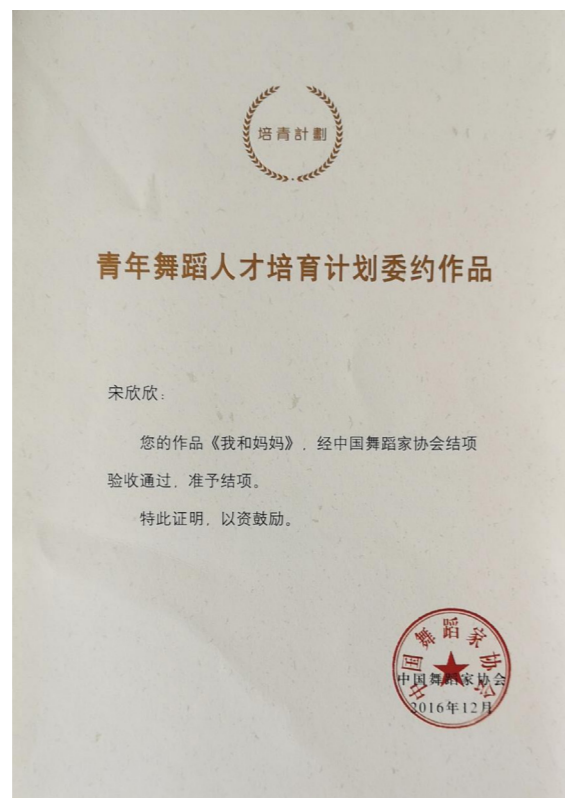


(4) 【国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目】宋欣欣



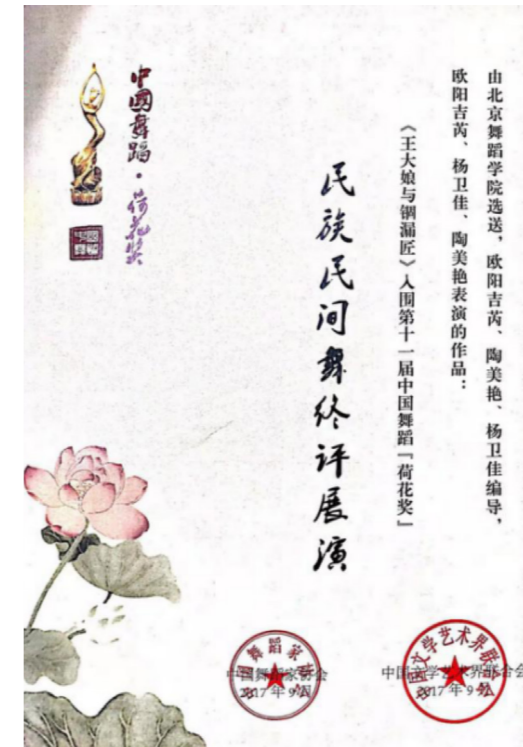
Main achievements and awards

(5) 【中国文联中国舞蹈家协会培青计划】宋欣欣

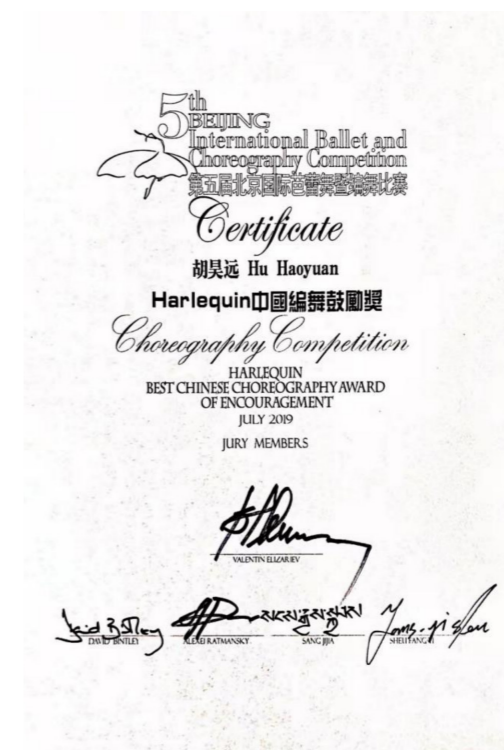


(6) 【第十一届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖】

欧阳吉芮、陶美艳、杨卫佳



(7) 【第五届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛】胡昊远



Main achievements and awards

(8) 【韩国国际现代舞比赛】许邺文



(9) 【首尔国际舞蹈大赛】许邺文



(10) 【第五届 prix d' Europe 欧洲国际艺术大奖赛】周安琪、章梦雅



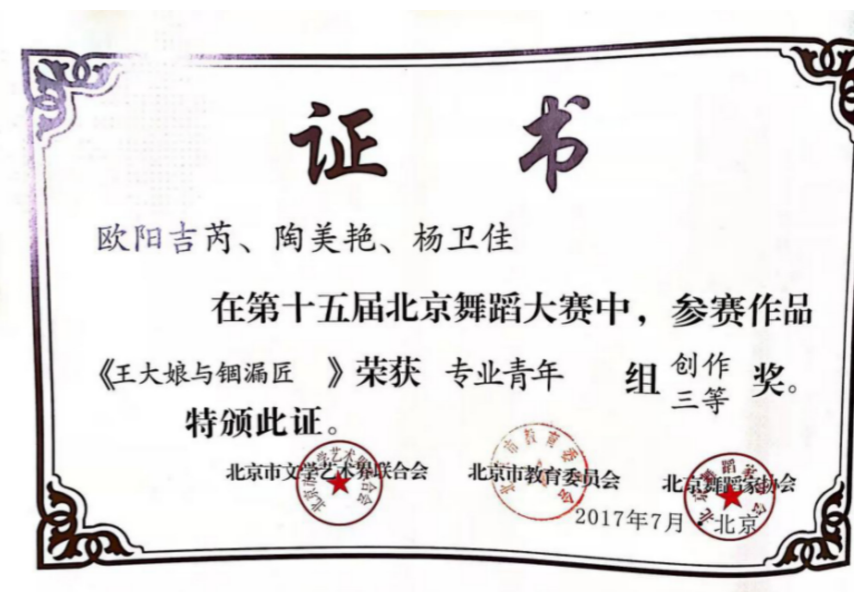
Main achievements and awards

(11) 【新加坡国际舞蹈节】钱雨阳、朱星



(12) 【第十五届北京舞蹈大赛】

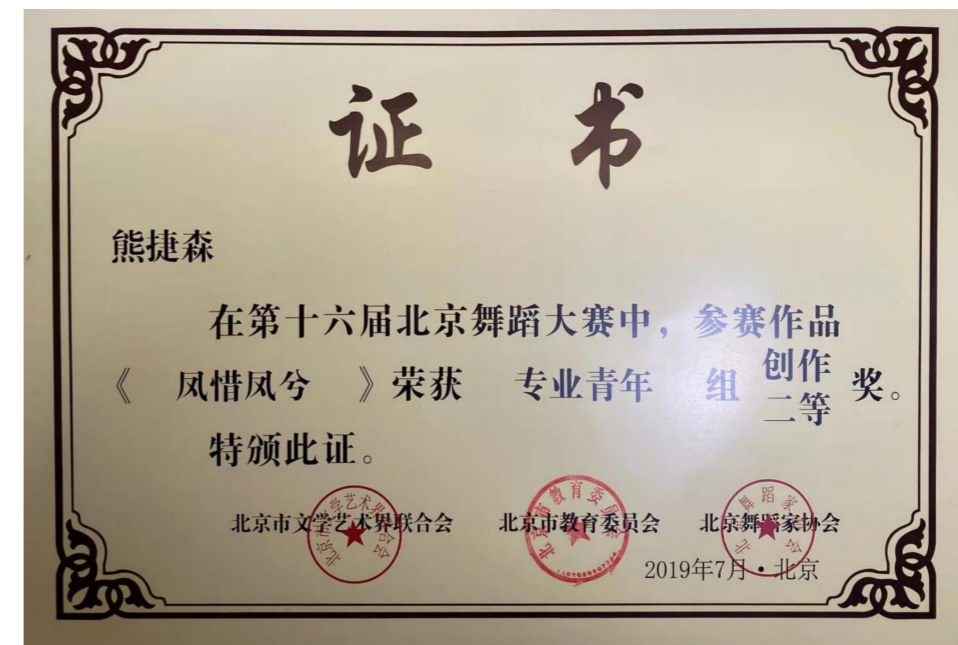
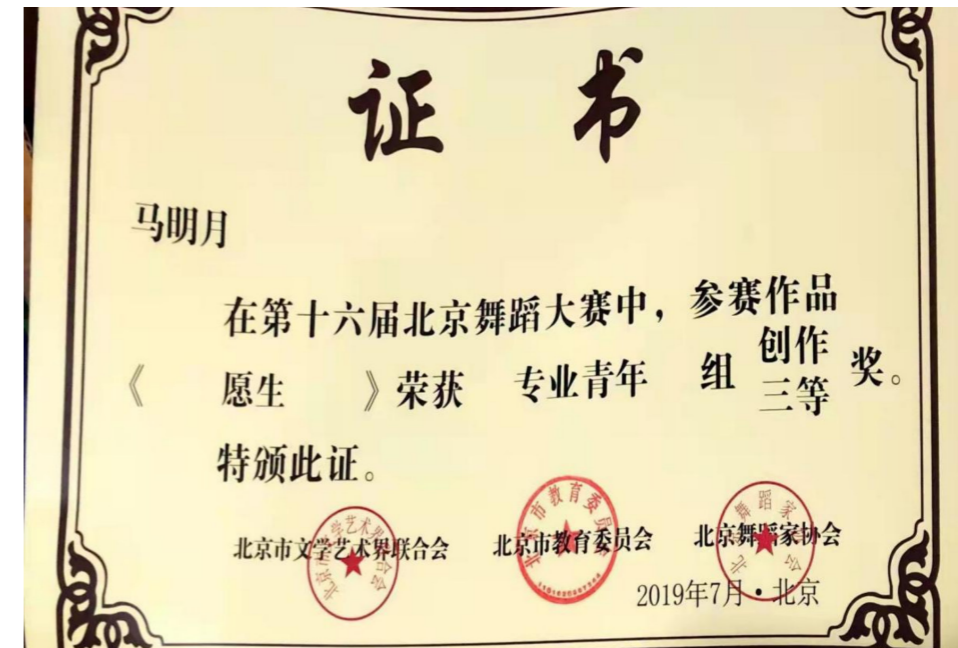
欧阳吉芮、陶美艳、杨卫佳、白雪、陈茗、宋景贤、杨艳萌、  
江雯雯、朱星、朱月、陈炳睿、周孟影、胡海、罗娜、张慧



Main achievements and awards

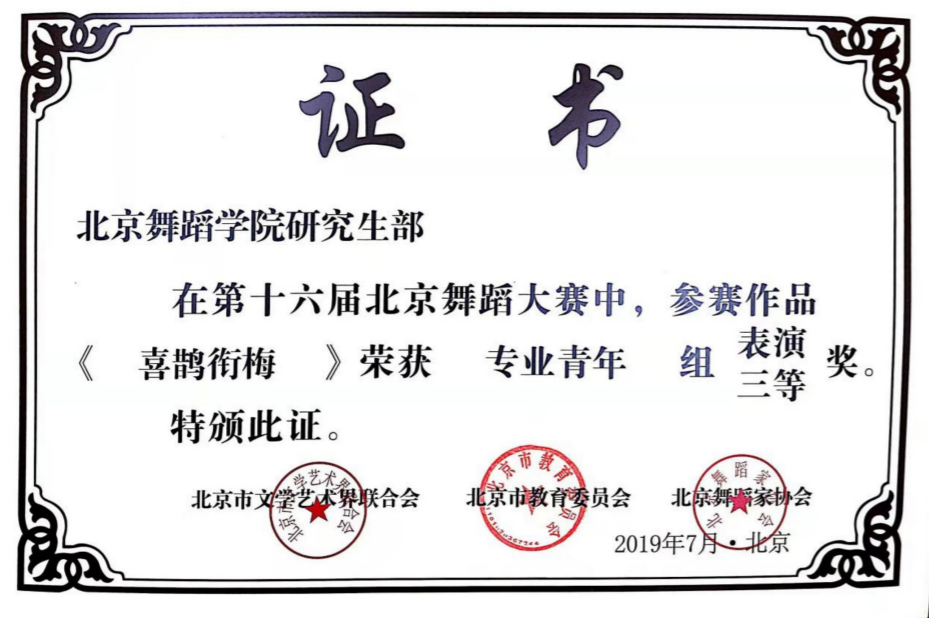
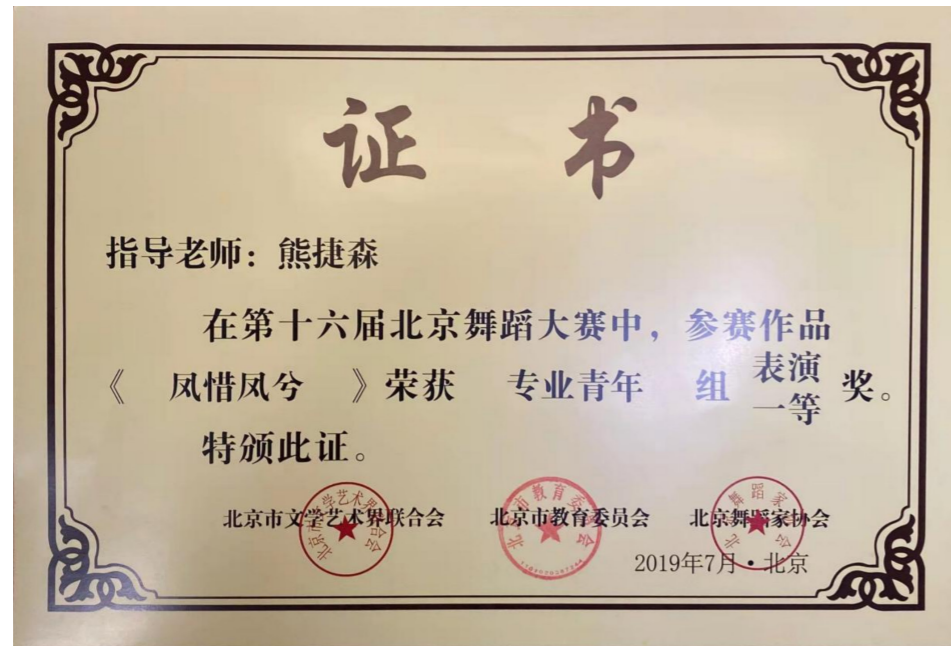


(13) 【第十六届北京舞蹈大赛】  
马明月、李建勋、常周烁子、刘天一、臧彦杰、熊捷森



Main achievements and awards

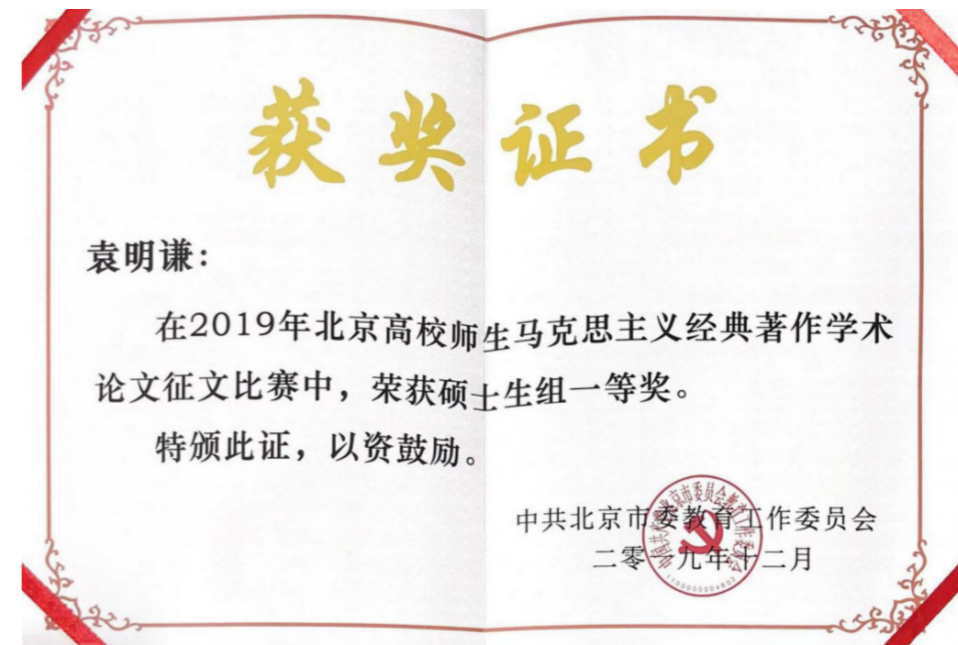
(14) 【第九届华北五省市（区）舞蹈比赛】  
陈茗、吕科镝、欧阳吉芮、李素冰、邹艳、费官晗、钟桢、甘少庄



Main achievements and awards



(15) 【2019年北京高校师生马克思主义  
经典著作学术论文征文比赛】  
袁明谦



# 02

Award-winning  
practice of graduate  
students

---

研究生实践获奖情况

---

Award-winning practice of graduate students

### 2016-2020 年度北京舞蹈学院研究生获奖情况汇总表

序号	获奖名称	获奖地点	获奖类别 (表演/编导/撰写)	获奖名次	获奖时间	获奖人
1	中国文联中国舞蹈家协会培青计划	北京市	《我和妈妈》		2016年	宋欣欣
2	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《兰花花记忆》	创作一等奖	2016年	高琳菲
3	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《兰花花记忆》	表演一等奖	2016年	李晨哲 严醒媛
4	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《西子辞》	创作一等奖	2016年	陈婷
5	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《西子辞》	表演一等奖	2016年	黄子薇 郑瑜 饶宇弘
6	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《青树》	创作一等奖	2016年	万袁 陈枫帆
7	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《青树》	表演一等奖	2016年	冉迅菲 章梦雅 李采芯 关棕元
8	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《刘二寻花》	创作一等奖	2016年	胡海
9	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《刘二寻花》	表演一等奖	2016年	肖金宇 齐慧麟 蒋子旋 杨家伦

10	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《畚水情》	创作二等奖	2016年	万袁 张璐
11	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《畚水情》	表演二等奖	2016年	章梦雅 廖淑华 关棕元 冯懿然 戴赞 王艺霏 曾嘉欢 国京京 郭亚婷 李采芯 李文宇 唐雅慧
12	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《鹭鸶姑娘》	创作二等奖	2016年	高琳菲 李青青
13	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《鹭鸶姑娘》	表演二等奖	2016年	戴赞 李采芯 李文宇 王奕丹 李青青
14	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《祝福》	创作一等奖	2016年	唐金羚 李宇佳
15	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《祝福》	表演二等奖	2016年	朱星
16	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《目送》	创作一等奖	2016年	胡海 罗娜
17	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《目送》	表演二等奖	2016年	姜玥伊

## Award-winning practice of graduate students

18	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《初念》	创作二等奖	2016年	罗娜
19	第八届华北五省市(区)舞蹈比赛	石家庄	《初念》	表演一等奖	2016年	李欣芮
20	首尔国际舞蹈大赛	韩国首尔	《赤蕾》	民族舞评委 会奖	2016年	李文宇
21	第十五届北京舞蹈大赛	北京市	《金晓》	创作二等奖	2017年	欧阳吉芮
22	第十五届北京舞蹈大赛	北京市	《呢喃》	创作二等奖	2017年	欧阳吉芮
23	第十五届北京舞蹈大赛	北京市	《王大娘与铜漏匠》	创作三等奖 表演三等奖	2017年	欧阳吉芮 陶美艳 杨卫佳
24	第十五届北京舞蹈大赛	北京市	《桥》	作品金奖 创作一等奖	2017年	白雪
25	第十五届北京舞蹈大赛	北京市	《跟》	创作一等奖	2017年	陈茗
26	第十五届北京舞蹈大赛	北京市	《跟》	表演一等奖	2017年	陈茗 宋景贤
27	第十五届北京舞蹈大赛	北京市	《双头佛的禅说》	创作二等奖	2017年	杨艳萌 江雯雯
28	第十五届北京舞蹈大赛	北京市	《双头佛的禅说》	表演二等	2017年	朱星 朱月
29	第十五届北京舞蹈大赛	北京市	《黄土歌谣选段-守苍凉》	创作一等奖	2017年	杨艳萌
30	第十五届北京舞蹈大赛	北京市	《黄土歌谣选段-守苍凉》	表演二等奖	2017年	朱月 陈炳睿

31	第十五届北京舞蹈大赛	北京市	《金鸡报晓》	创作三等奖	2017年	周孟影
32	第十五届北京舞蹈大赛	北京市	《金鸡报晓》	表演三等奖	2017年	周孟影等
33	第十五届北京舞蹈大赛	北京市	《目送》	创作二等奖	2017年	胡海 罗娜
34	第十五届北京舞蹈大赛	北京市	《初念》	创作二等奖	2017年	罗娜
35	第十五届北京舞蹈大赛	北京市	《相生》	创作三等奖	2017年	张慧
36	第十一届中国舞蹈“荷花奖”	凉山	《王大娘与铜漏匠》	入围民族民间舞终评展演	2017年	欧阳吉芮 陶美艳 杨卫佳
37	第十一届中国舞蹈“荷花奖”当代舞、现代舞评奖	北京市	《运河船工》	当代舞奖	2018年	张弛
38	中国文联中国舞蹈家协会培青计划	北京市	《草民》		2018年	宋欣欣
39	第九届华北五省市(区)舞蹈比赛	太原	《跟》	创作一等奖	2018年	陈茗
40	第九届华北五省市(区)舞蹈比赛	太原	《跟》	表演二等奖	2018年	陈茗 吕科镝
41	第九届华北五省市(区)舞蹈比赛	太原	《黑天鹅》	创作二等奖	2018年	欧阳吉芮
42	第九届华北五省市(区)舞蹈比赛	太原	《那时花开》	创作二等奖	2018年	李素冰 邹艳

## Award-winning practice of graduate students

43	第九届华北五省市 (区)舞蹈比赛	太原	《初生》	创作二等奖 表演二等奖	2018年	费官晗 钟桢
44	第九届华北五省市 (区)舞蹈比赛	太原	《月出佼人》	创作三等奖	2018年	甘少庄
45	北京市“舞动北京”	北京市	《莲》	青年组二等 奖	2018年	李卉
46	北京市海淀区 中小学艺术节	北京市	《维吾尔族舞蹈》	二等奖	2018年	钱雨阳
47	首都高校大学生 舞蹈大赛	北京市	《舞台边缘的我 们》	二等奖	2018年	田静思佳 李卉
48	首都高校大学生 舞蹈大赛	北京市	《青春的绽放》	银奖	2018年	马明月
49	首都大学生心理健 康节“吾爱舞：共 舞心理健康舞蹈比赛”	北京市	《春之舞》	专业组二等 奖	2018年	田静思佳 顾迎童
50	国家艺术基金青年 艺术人才资助项目	北京市	《凝视》		2019年	王阿罗
51	2019年北京高校 师生马克思主义 经典著作学术论文 征文比赛	北京市	《峥嵘七十年 奋 进新时代——中 国特色社会主义 新时代下舞蹈青 年学子的使命与 担当》	(硕士生 组)一等奖	2019年	袁明谦
52	第十六届北京市 舞蹈大赛	北京市	《愿生》	三等奖	2019年	马明月
53	第十六届北京市 舞蹈大赛	北京市	《逐恶双行》	专业青年组 创作优秀奖	2019年	李建勋

54	第十六届北京市 舞蹈大赛	北京市	《唤——蝶儿》	二等奖	2019年	常周烁子 刘天一
55	第十六届北京市 舞蹈大赛	北京市	《沂水闲歌》	表演三等奖 编创三等奖	2019年	臧彦杰
56	第十六届北京市 舞蹈大赛	北京市	《凤惜凤兮》	专业青年组 创作二等奖	2019年	熊捷森
57	北京市丰台区 第二十二届学生 艺术舞蹈展演	北京市	《青春校园》	三等奖	2019年	熊捷森
58	北京市丰台区 第二十二届学生 艺术舞蹈展演	北京市	《虫儿飞》	二等奖	2019年	熊捷森
59	北京市丰台区 第二十二届学生 艺术舞蹈展演	北京市	《风鸢图诗》	二等奖	2019年	闫姜博文
60	北京市第二十二届 学生艺术节暨 2019年海淀区学生 艺术节舞蹈展演	北京市	《阳光下同行》	金奖	2019年	章梦雅
61	第五届北京市国际 芭蕾舞邀请赛 暨编舞比赛	北京市	《之间……》 《如戏人生》	中国编舞 鼓励奖	2019年	胡昊远
62	首尔国际舞蹈大赛	韩国 首尔	《春怀》	三等奖	2019年	钱雨阳
63	第五届 prix d' Europe 欧洲国际 艺术大奖赛	法国 巴黎	《花信》	金奖	2019年	周安琪

## Award-winning practice of graduate students

64	第五届 prix d'Europe 欧洲国际艺术大奖赛	法国 巴黎	《途行》	二等奖	2019年	章梦雅
65	第二届全国舞蹈菁英赛（独双三）	北京市	《山海谣》	优秀指导教师奖、金奖	2019年	周安琪
66	首届“舞动丰台”舞蹈展演	北京市	《心湖》	专业青年组表演三等奖 指导三等奖	2019年	刘景慧
67	“一带一路”舞动世界 2019 桃李杯舞蹈艺术展演活动区域	北京市	《东北秧歌手绢花技巧组合》	优秀导师奖	2019年	李灵鑫
68	第九届新加坡国际舞蹈节	新加坡	《春怀》	编导奖	2019年	钱雨阳
69	全国艺术硕士生优秀毕业成果	北京市		表彰	2020年	欧阳吉芮
70	全国艺术硕士生优秀毕业成果	北京市		表彰	2020年	黄伟
71	全国艺术硕士生优秀毕业成果	北京市		表彰	2020年	江雯雯
72	全国艺术硕士生优秀毕业成果	北京市		表彰	2020年	黄佳园
73	全国艺术硕士生优秀毕业成果	北京市		表彰	2020年	宋欣欣
74	全国艺术硕士生优秀毕业成果	北京市		表彰	2020年	周孟影

75	第十届新加坡国际舞蹈节	新加坡	《黄金时代》	编导金奖	2020年	朱星
76	第十届新加坡国际舞蹈节	新加坡	《黄金时代》	表演金奖	2020年	朱星
77	第六届中国国际“互联网+”创新创业大赛（北京赛区复赛）	北京市	舞动云端——舞蹈数字化创演平台（DDTL）	二等奖	2020年	陈梦笛
78	第六届中国国际“互联网+”创新创业大赛（北京赛区复赛）	北京市	舞动云端——舞蹈数字化创演平台（DDTL）	二等奖	2020年	李依依
79	第六届中国国际“互联网+”创新创业大赛（北京赛区复赛）	北京市	舞动云端——舞蹈数字化创演平台（DDTL）	二等奖	2020年	彭兰斌

"Northern Dance Features"Practice education brand

# 03

"Northern Dance Features"  
Practice education brand

---

“北舞特色”  
实践育人品牌

---

(1) 舞研堂 2016 年第 4 季

### 1、舞研堂第 1-9 季

该平台通过充分展示研究生学术性、实验性和探索性的原创舞蹈作品，突出专业特色和专业优势，强化研究生自我培养和专业研究方向下的舞蹈创演能力。自 2013 年创建至今，已成功举办 9 届，共计 145 位研究生参与其中，汇集 89 部原创作品，完成共计 96 场次专场演出，并有多部作品成功获得国家艺术基金舞蹈舞剧编导资助项目，入选中国舞蹈家协会“培青计划”，荣获中国舞蹈“荷花奖”、华北五省市（区）舞蹈比赛、北京舞蹈大赛、北京市国际芭蕾舞邀请赛暨编舞比赛、欧洲国际艺术大赛、韩国首尔国际舞蹈大赛等国内国外重量级舞蹈专业赛事奖项。多名研究生荣获首届“全国艺术硕士研究生优秀毕业成果”，该平台已经成为培养研究生的重要抓手。



"Northern Dance Features" Practice education brand

5.26  
19:30  
实验剧场  
WUYANTANG

2016北京舞蹈学院  
在职 M F A  
毕业作品展演

地址：北京市海淀区万寿寺路1号  
电话：010-60330720  
邮编：100081  
网址：http://www.bda.edu.cn

2016艺术实践项目资金支持  
北京舞蹈学院·研究生部出品  
鸣谢：北京市教育委员会 | 北京舞蹈学院教学实训中心

5.27  
19:30  
实验剧场  
WUYANTANG

2016北京舞蹈学院  
全日制艺术硕士  
毕业作品展演

地址：北京市海淀区万寿寺路1号  
电话：010-60330720  
邮编：100081  
网址：http://www.bda.edu.cn

2016艺术实践项目资金支持  
北京舞蹈学院·研究生部出品  
鸣谢：北京市教育委员会 | 北京舞蹈学院教学实训中心

姓名 | 侯燕  
导师 | 张守和  
研究方向 | 舞蹈编导

《梦》

简介：毕业来临，面对未来，怀揣梦想，与众不同的“梦”，踏上了文艺志愿者的旅程。  
表演者 | 北京舞蹈学院 中央民族大学 首都师范大学在校学生  
执行导演 | 王 茜

【序·《启程》】  
简介：支教第一年，“梦”来到山区，对大山里留守的娃娃们而言，老师带来的，不仅是舞蹈，还有陪伴，和树立梦想的力量。  
表演者 | 舞蹈中国艺术教育基地—北京中宣文二小舞蹈班  
执行导演 | 王 茜 王 亮

【一】一方红盖头  
简介：支教第二年，“梦”来到边疆，对这些语言不同的少数民族娃娃们而言，老师带来的，是文化交流，是民族融合，在孩子们心中，老师就是那朵最美的玫瑰花。  
表演者 | 舞蹈中国艺术教育基地—北京中宣文小学舞蹈班  
执行导演 | 马仁霞

【二】一盏红绸伞雨  
简介：支教第三年，“梦”来到特殊教育学校，对这些看不见的娃娃们而言，老师不仅教给他们用手感受阳光，用纱巾感受风，更带领他们用动作感受这多姿多彩的世界，老师就是天使送来的，像眼睛一样珍贵的礼物。  
表演者 | 北京盲人学校 舞蹈中国艺术教育基地—北京中宣文小学舞蹈班  
执行导演 | 王 茜 王 亮

【三】两个灵魂  
简介：“梦”的每一滴汗水与泪水所浇灌的种子，都将在中国大地上，带着梦想，放飞！  
表演者 | 舞蹈中国艺术教育基地—北京中宣文小学舞蹈班  
执行导演 | 王 茜 王 亮

【四】归来  
简介：“梦”的每一滴汗水与泪水所浇灌的种子，都将在中国大地上，带着梦想，放飞！  
表演者 | 舞蹈中国艺术教育基地—北京中宣文小学舞蹈班  
执行导演 | 王 茜 王 亮

【五】家  
简介：是责任。  
表演者 | 舞蹈中国艺术教育基地—北京中宣文小学舞蹈班  
执行导演 | 王 茜 王 亮

【六】岁月  
简介：岁月虽如梭，岁月也漫长。  
表演者 | 舞蹈中国艺术教育基地—北京中宣文小学舞蹈班  
执行导演 | 王 茜 王 亮

《梦》的创作，是一个心血且坎坷波折的过程，为了将真实的场景搬上舞台，我们选用了大量山区儿童，打工子弟学校儿童以及盲童学校小演员，排练场地之间往往单程需要2-3个多小时，环境也比较艰苦，执行导演与女主角就是这样在多个校区之间奔波。大量儿童演员的参与对于组织工作也是一个难题，经历过漫长的排练与修改过程后，主创团队与这160多名小演员们，期待着大家走进剧场，对她们付出给予支持！并通过舞蹈了解“文艺志愿者”这个充满爱心与奉献的行业，进而愿意加入文化志愿者的行列，为身边需要帮助的弱势群体贡献一份力所能及的热量，铸造一份充满希望的梦想。

《梦》的演出，不仅让那些把青春和美好时光都奉献给山区的文艺志愿者们，也是对于志愿者们“播种梦想”这个目标的诠释与渗透。“梦”即是女主角自己的成长之梦，幻想之梦，未来之梦，更是她教授的这些学生对于艺术学习的期盼之梦，希望之梦，展望之梦。

《梦》的创作，是一个心血且坎坷波折的过程，为了将真实的场景搬上舞台，我们选用了大量山区儿童，打工子弟学校儿童以及盲童学校小演员，排练场地之间往往单程需要2-3个多小时，环境也比较艰苦，执行导演与女主角就是这样在多个校区之间奔波。大量儿童演员的参与对于组织工作也是一个难题，经历过漫长的排练与修改过程后，主创团队与这160多名小演员们，期待着大家走进剧场，对她们付出给予支持！并通过舞蹈了解“文艺志愿者”这个充满爱心与奉献的行业，进而愿意加入文化志愿者的行列，为身边需要帮助的弱势群体贡献一份力所能及的热量，铸造一份充满希望的梦想。

姓名 | 万 爽  
导师 | 张建国 郭 田  
研究方向 | 中国舞蹈创作实践与理论研究

《徽州旧梦》

这是一个关于一个女人一生的缩影，也是上世纪古徽州女人命运的剪影。

作品构成：  
【序】废墟白瓦下的女儿  
【一】一方红盖头  
【二】一盏红绸伞雨  
【三】两个灵魂  
【四】归来  
【五】家  
【六】岁月

【导演的话】  
奇山水之情怀，  
结尘缘于世间。  
观八仙醉东篱，  
傲古今最风流。  
读圣贤书，  
悟世道人心。  
多少青丝白发，  
写画海上情愁。

《东游记》

【一】《仙世》  
【二】《尘化》  
【三】《重生》  
【四】《渡海》

《徽州旧梦》

【序】废墟白瓦下的女儿  
【一】一方红盖头  
【二】一盏红绸伞雨  
【三】两个灵魂  
【四】归来  
【五】家  
【六】岁月

《东游记》

【一】《仙世》  
【二】《尘化》  
【三】《重生》  
【四】《渡海》

"Northern Dance Features" Practice education brand

5.28  
19:30  
黑匣子

2016北京舞蹈学院  
全日制艺术硕士  
毕业作品展演

地址：北京市海淀区万寿寺路1号  
电话：010-68935728  
邮编：100081  
网站：http://www.bda.edu.cn

2016艺术实践项目 资金支持  
北京舞蹈学院·研究生部出品  
鸣谢：北京舞蹈学院党委 | 北京舞蹈学院教学实践中心

5.28  
19:30  
实验剧场

2016北京舞蹈学院  
全日制艺术硕士  
毕业作品展演

### 《越溪女》

一、溪边  
竹喧浣女溪边，清流自在清闲。皓齿未启，眼波流转，斜照光于云间；曼歌嗚咽，起舞清影，伴约碧水山间。

二、入舞  
翠为越溪女，暮作吴宫妃。勾践征绝艳，强输入吴宫。歌舞徘徊孤馆前，舞袖舞罢露沾襟。莺声压却三军鼓，舞影等闲再越间。

三、梦舞  
花月池边朝朝舞，馆娃宫中夜夜歌。晓寝幽轩芳心碎，泪洒珍珠照玉人。飘雪流风风玉解，凄凄微步夫差沉。梦醒望思烟波里，翠袖愁云夜露寒。

四、归去  
五湖问道，扁舟归去。曲尽风回之处，惟留倩影空壁，空江明月，凄凄千里。

2016艺术实践项目 资金支持  
北京舞蹈学院·研究生部出品  
鸣谢：北京舞蹈学院党委 | 北京舞蹈学院教学实践中心

5.28  
19:30  
实验剧场

2016北京舞蹈学院  
全日制艺术硕士  
毕业作品展演

2016艺术实践项目 资金支持  
北京舞蹈学院·研究生部出品  
鸣谢：北京舞蹈学院党委 | 北京舞蹈学院教学实践中心

姓名 | 孙圣凯  
导师 | 张 旭  
研究方向 | 音乐剧表演与教育

姓名 | 张 旭  
导师 | 张 旭  
研究方向 | 音乐剧表演与教育

### 《孙圣凯独唱音乐会》

开场音乐  
1. 巴黎圣母院 2. 悲惨世界 3. 泽西男孩 4. 歌剧魅影

第一首歌  
《Over the Rainbow + 爱的宣言 + What a Wonderful World》

第二首歌  
《听海 + 梨花又开了》

第三首歌  
《爱》

第四首歌  
《Can't Take My Eyes Off Of U》

第五首歌  
《真的爱你》

第六首歌  
《Overture + Unchained Melody》

第七首歌  
《朋友再见》

演唱曲目表

艺术指导 | 张 旭  
导 演 | 孙圣凯  
音乐总监 | 吴昊冰  
编曲、音乐制作 | 张明坤 张嘉明  
音响设计 | 秦 昊  
灯光设计 | 潘嘉周  
服装设计 | 孙 昊  
舞 臺 | 董晓臣/人偶舞工作室  
行政统筹 | 何康敏

乐队成员

鼓 手 | 吴昊冰 李博琳  
合声部键盘 | 王少刚  
吉 他 手 | 冯嘉华  
贝 斯 手 | 张明坤  
小 提 琴 | 代晓宇 周博  
中 提琴 | 叶伟强  
合 声 | 张嘉明

特别鸣谢

音乐顾问  
大英联邦 荷兰COFFEE (合唱指导)

姓名 | 邱晓棠  
导师 | 吴明奇  
研究方向 | 舞剧创作实践与理论研究

姓名 | 陈 婷  
导师 | 吴明奇  
研究方向 | 中国舞剧创作与教学研究

### 《他们》

那是一段曾经不愿被提起的沧桑历史，那是一段永远抹煞不了的历史创伤。那是一段刻骨铭心的生离死别，他们——台湾老兵，台湾老兵在与大陆分离的这60年当中，隔海相望却不能相聚，他们做梦都想着自己期盼在家乡的夜空中，回忆都变成了奢侈的愿望。但是他们始终没有放弃要返回祖国大陆的任何希望，怀揣着美好的信念，背负着祖国、民族、家庭的历史使命及责任，时时刻刻等待着、准备着能够重返故土，享受最后的那一份亲情、友情、爱情、乡情直至……魂归故里。

【导演的话】  
历史风雨沧桑的两岸对峙时期总有被遗忘的时候，我们该怎么才能保留当年的人、事、物作为我们日后的历史纪念，不忘记这一段伤痛又凄美的历史实践过程成为我们永远的遗憾和痛。通过舞剧《他们》，让我回想起几时在台湾眷村的家庭生活，在东南西北的各种大陆方言口音中艰难穿梭，在过去的经历当中回眸，“他们”，曾经的爱、恨、情、仇，这是一个动荡时代的交接，坚韧、坚毅或许是他们的精神，但脆弱、无助或许是他们心底最真实的声音。献给那个年代思乡多情的台湾老兵们！感谢所有帮助以及支持着我们的导师和辛勤排练的演员朋友们。

【演员的话】  
因缘和合，虚妄有声；因缘别离，虚妄灭尽。感恩。

演唱曲目表

剧本编导 | 陈 婷  
艺术指导 | 吴明奇  
音乐顾问 | 陈 婷 彭 越  
文字统筹 | 张 旭  
服装造型 | 高 天  
服装道具 | 吴少华  
灯光设计 | 秦 昊

演员阵容

陈 婷 | 冯俊杰 安一宁  
沈伊女 | 李 磊 董 鹏 郭正斌 冯 坤  
男 群 | 尹世峰 郭文超 张文学 李圣先  
沈成飞 李霖松  
西施鸣唱剧 | 王 璐 魏志坤 张子慧 陈朝晖  
朱 磊 朱 月 仝伟魏 兴 涛  
李秋竹 万 鹏 温国辉 周京津  
丁 乐 刘 坤 赵晨希  
西施女 | 曹悦如 谢 莹 李 浩 理  
徐晓娟 郭宝斌、胡坤、胡光园

鸣 谢 | 中国古典舞系

"Northern Dance Features" Practice education brand

5.29  
19:30  
实验剧场

WUYANTANG

2016北京舞蹈学院  
全日制艺术硕士  
毕业作品展演

地址: 北京市海淀区万寿寺1号  
电话: 010-68935728  
邮编: 100061  
网址: http://www.bda.edu.cn

2016艺术实践项目 资金支持  
北京舞蹈学院·研究生部出品  
鸣谢: 北京市教育委员会 | 北京舞蹈学院教学实践中心

姓名 | 卢晓燕  
导师 | 王 玫  
研究方向 | 舞蹈编创实践及理论研究

姓名 | 王 玫  
导师 | 王 玫  
研究方向 | 舞蹈编创实践及理论研究

实验剧场《局内人》

在成长的过程中，很多人都曾经历过患得患失的心理阶段，这种心理阶段的产生，过程，是我这一两年来的一个成长心态，想在我有限的经历做出一个毕业作品。

共同创作演员 | 魏 星 袁晓晨

2016艺术实践项目 资金支持  
北京舞蹈学院·研究生部出品  
鸣谢: 北京市教育委员会 | 北京舞蹈学院教学实践中心

姓名 | 贺嘉佳  
导师 | 张建民  
研究方向 | 舞蹈创作实践与理论研究

姓名 | 张守和  
导师 | 张守和  
研究方向 | 现代舞创作研究

姓名 | 王雷松  
导师 | 张守和  
研究方向 | 现代舞创作研究

《妇好》

殷墟出土的甲骨文证明了中医在3000多年前已经是礼乐盛世，医事强大。历史中的妇好是商朝君主武丁的妻子，中国历史上有据可查（甲骨文）的第一位女性军事统帅，同时也是一位杰出的政治家。她不仅能够率领军队东征西讨为武丁拓展疆土，而且还主持着武丁的各种祭祀活动。若是近代考古发掘，这样一位神奇的女子便不会走进我们的视野。我要讲的妇好的故事，不是单纯在介绍一位巾帼英雄，而是在努力地解读一个不可思议却又真实存在过的人，努力从散落的甲骨文碎片和金文残片中仔细揣摩着相关的只言片语，敬畏而审慎地创作了这个舞剧，但在白语言的尽头，仍然是那个无法全面还原的、离我们太过久远的时代和迷雾中的女子。

《妇好》的剧情依据甲骨文中卜辞以及妇好出土文物提炼选择，将占卜、战争、祭祀、求子等事件，贯穿在舞剧中。并非复现原貌，而是转换成舞台艺术，发挥舞蹈肢体优势，引导观者对殷商文化的记忆以及时代联想。思考古今女性总有一些共性。时代不同，表现不一样。战争时期，有的人在保卫国家中作出贡献；和平时期，有的人成为科学家。抗战的时候，出了多少女英雄，她们并不觉得自己了不起，就觉得在这个时候，应该挺身而出，要有所担当。

中型舞剧《妇好》中以女主角妇好的三重身份：王后、女军事统帅、母亲为主线，引出天命玄鸟的殷商时期“尊祖敬天”，以求达到“神人以和”，天人合一、自然的崇拜和信仰，在那如火炎炎的青铜时代，把舞蹈形象放置于历史文化的大环境去塑造。将人物赋予时代感。妇好为了武丁中兴，殷商盛世做出了历史贡献，她是商王朝的守护者，也是中华文明的功臣。

《曲线》

【导演的话】  
“对于生命历程的态度想选用狄更斯的一句话——马换了一次又一次，而愈赶愈远，再要回去也来不及了，于是只得继续往前赶。朝雾早已在一片幽静中消散净尽，那花花世界就展现在我的面前。”

一场 初起的成长，对群体的融入，友情与爱情  
二场 生存与角逐，自我的禁锢，梦想的渴望  
三场 陨落与死亡，陨落中的抗争，无可逆转的死亡

尾声 梦的重生

【导演的话】  
身韵组合的“表演性探究”，旨在探究身韵教学中身韵组合的意义和方法，梳理身韵教学从元素化走向组合化的路径所达到的表演性目的。其研究是立足在前人对身韵组合的教学思考和实践基础之上，也是一次自我对身韵组合表演性的理解与实践。身韵的诞生，在借鉴和吸收中国传统音乐的韵律特征前提下，为中国古典舞的教学解决了动作的训练性、风格性和系统性问题。身韵的教学不是以掌握动作作为最终目的，而是通过动作语言和动作结构的组合形式，训练身体的表演能力。这种表演不是剧目作品的表演，而是发生在课堂的为了进一步拓展演员综合素质，进一步为舞台表演需要而服务的表演，以达到传情达意的目的。

姓名 | 张 鼎  
导师 | 王 伟  
研究方向 | 中国古典舞表演与教学研究

姓名 | 郭 磊  
导师 | 郭 磊  
研究方向 | 中国民族民间舞教学与编创

姓名 | 段迪博  
导师 | 郭 磊  
研究方向 | 中国民族民间舞教学与编创

《中国古典舞“身韵组合”表演性探究》

1. 组合《“焚心似火”》(取自乐曲名)  
“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”——唐·李白《行路难》  
表演者 | 张 鼎 姜文超 程瑞霖 武恩明  
组合编创 | 郭 磊 张 鼎

2. 组合《行舟》  
“黄沙百战穿金甲，不破楼兰誓不还。”——唐·王昌龄《从军行》  
表演者 | 姜文超 姜 浩 刘悦馨 夏天 刘悦宇  
组合编创 | 郭 磊 张 鼎

3. 组合《怀古》  
“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。”——南宋文天祥《过零丁洋》  
表演者 | 马悦龙 杨斯涵 尹怡静 董家铭 武恩明  
组合编创 | 姜 浩 张 鼎

4. 组合《翰墨》  
“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。”——唐·杜牧《寄扬州韩绰判官》  
表演者 | 姜 浩 姜文超 夏天 刘悦馨 刘悦宇  
组合编创 | 姜 浩 张 鼎

5. 组合《慢行》  
“南雪浮清满寺山，西窗冷落让升舟。”——宋·黄庭坚《寄王逢原寺观游诸山山水图》  
表演者 | 程瑞霖 杨斯涵 尹怡静 董家铭 姜 浩  
组合编创 | 姜 浩 张 鼎

6. 结尾  
全体演员

鸣 谢 | 青年舞团 中国古典舞系

《茶园情》  
赣南采茶女子动态表演性探究

【导演的话】  
是在赣南采茶戏的基础上探寻赣南采茶舞蹈，作品运用和提取了赣南采茶戏中男女的韵律和特点，并带有一点诙谐幽默的色彩，在传统的基调上去创作，这是一部认真诚恳的作品，作品旨在走传统路线，让观众感受客家文化的同时，感受我们最传统最纯真的爱情。作品不是很成熟，在有限的时间内，尽力去完成，这是编导第一部以小舞剧的形式做的作品，且以角动态表演特点作为元素去创作的，由于之前女子采茶纯舞蹈作品较少，元素提炼的还不够，作品的难度也很大，都是我一点一点去提炼和编创的，中间也遇到不少困难，是朋友同学不断的鼓励，才让作品得以呈现，不足之处，还请大家给与宝贵意见！

【导演的话】  
在身韵的“表演性探究”中，旨在探究身韵教学中身韵组合的意义和方法，梳理身韵教学从元素化走向组合化的路径所达到的表演性目的。其研究是立足在前人对身韵组合的教学思考和实践基础之上，也是一次自我对身韵组合表演性的理解与实践。身韵的诞生，在借鉴和吸收中国传统音乐的韵律特征前提下，为中国古典舞的教学解决了动作的训练性、风格性和系统性问题。身韵的教学不是以掌握动作作为最终目的，而是通过动作语言和动作结构的组合形式，训练身体的表演能力。这种表演不是剧目作品的表演，而是发生在课堂的为了进一步拓展演员综合素质，进一步为舞台表演需要而服务的表演，以达到传情达意的目的。





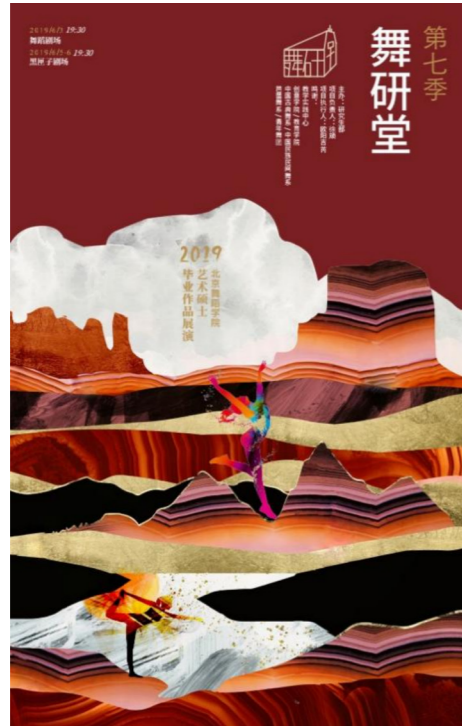






"Northern Dance Features" Practice education brand

(4) 舞研堂 2019 年第 7 季



Section header for '远行' (Far Journey) with a small portrait of the author and introductory text.

Portrait of the author 冷涛 (Cold Tao) and his name.

生命即远行。在远行的路上，四季更迭，山水流转，我们会与陌生相遇，与未知相遇，与远方相遇，更与自己相遇。——冷涛

Portrait of the author 田露 (Tian Lu) and her name.

舞研之趣 田露 教授 导师

Section header for '心界' (Heart World) with a small portrait of the author and introductory text.

Portrait of the author 甘少庄 (Gan Shaozhuang) and his name.

舞蹈上编导之路时，内心性浮躁，并无扎实的专业能力使徒求过多的商业价值，自身能力不足与企图心过重的现实让我内心，感到阵阵刺痛之下，幸得《心界》，其中玄妙的法门如醍醐灌顶直击我心。从此，便不息寻求生的解脱，灵与光的照耀——

Portrait of the author 王伟 (Wang Wei) and her name.

舞研之趣 王伟 教授 导师

Portrait of the author 钱宇弘 (Qian Yuhong) and his name.

选择三岔口为题目，首先是对原剧《三岔口》的致敬，其次也是表达自身的立意方式“暗”喻舞剧，“暗”喻表达，作品淡化了原有的人物形象，以斗笠为象征点，映射出你我都曾走过的三岔路口，习武平总书记曾说：不论多么宏大的创作，都必须从最真实的生活出发，善于在细微处发现美善，在刹那间捕捉永恒——

Portrait of the author 张军 (Zhang Jun) and his name.

张军 教授 导师

Section header for '三岔口' (Three Forks) with a small portrait of the author and introductory text.

是在三岔口时，舞剧做出的“正确”选择，也折射出生活中不同的人生百态——

Portrait of the author 成宪丽 (Cheng Xianli) and her name.

该作品尝试以西方芭蕾的表现形式诠释中国舞剧的独特韵味，从舞剧形态、造型、重心等方面入手，进行比较研究，找寻古典芭蕾与敦煌舞的共融点，并以此方式，挖掘更多元的民族风格舞蹈语汇，为中国民族舞剧创作走入课堂成为教材，传承民族文化奠定基础。

Portrait of the author 杨超 (Yang Chao) and his name.

杨超 教授 导师

Section header for '敦煌意象' (Dunhuang Imagery) with a small portrait of the author and introductory text.

敦煌舞少唯基不住历史的昔日辉煌，壁画图纹难解不住香荷的摇曳风韵，时光流逝文化的流，我们苦苦寻求，只为心中的诗化之境。——

"Northern Dance Features" Practice education brand

(3) 舞研堂 2018 年第 6 季

硕士学位作品展演六

**《陆帕香识》**  
ZHUANGYU  
2018.06.23

他已经不是从前的陆帕香了。他看见人生，一个丰富壮美的人生。所有的思想情感就这么消散了……

**创作人：**  
陆帕香 编导  
曹晓 编导

**导师：**  
曹晓 教授  
曹晓 教授

硕士学位作品展演七

**《野花》**  
ZHUANGYU  
2018.06.23

“野花”无处不在，它鲜艳、热烈、坚强而有力量，有朝圣般的执着表现主义精神，倔强生存，自由绽放。

**创作人：**  
曹晓 编导  
曹晓 编导

**导师：**  
曹晓 教授  
曹晓 教授

主办单位：  
北京舞蹈学院  
党委研究生工作部（研究生处、学位办）

项目负责：  
苏 斌

项目统筹：  
苏斌、李强

项目执行：  
温 斌

鸣 谢：  
楼宇实践中心、创意学院

**第九季舞研堂**  
MASTER OF FINE ARTS  
GRADUATION WORK  
PERFORMANCE

2018 北京舞蹈学院艺术硕士毕业作品展演

6月23日 19:30  
《恍惚的几年》  
编导：王牧歌  
编导：高 宁

6月24日 19:30  
《梦月非梦——》  
编导：陈学敏  
编导：王耀辉

《“国威”》  
编导：陈学敏  
编导：王耀辉

演出地点：  
北京舞蹈学院演播厅

硕士学位作品展演八

**《暗涌》**  
ZHUANGYU  
2019

卸下现实世界的伪装，指尖滴落于键盘，以圣人之美，度他人之痛。“欲加之罪，何患无词”，这舞蹈的文字是审判他人的工具，更是烙在人心上的一把刀。是你的凝视？还是我的憎恨？

**创作人：**  
曹晓 编导  
曹晓 编导

**导师：**  
曹晓 教授  
曹晓 教授

硕士学位作品展演九

**《暗涌》**  
ZHUANGYU  
2019

看似平淡无奇的叙述背后是内心巨大的涌动。作品《暗涌》围绕网络暴力展开叙述。网络暴力、网络人肉以及自我认知这几个方面讲述了女孩因为被造谣暴力致死的故事。一个生命与一条生命，——是她的凝视？还是我们的凝视？当网络发生的时候，到底有没有一片雪花是无辜的？

**创作人：**  
曹晓 编导  
曹晓 编导

**导师：**  
曹晓 教授  
曹晓 教授

主办单位：  
北京舞蹈学院  
党委研究生工作部（研究生处、学位办）

项目负责：  
苏 斌

项目统筹：  
苏斌、李强

项目执行：  
温 斌

鸣 谢：  
楼宇实践中心、创意学院

**第九季舞研堂**  
MASTER OF FINE ARTS  
GRADUATION WORK  
PERFORMANCE

2018 北京舞蹈学院艺术硕士毕业作品展演

6月23日 19:30  
《恍惚的几年》  
编导：王牧歌  
编导：高 宁

6月24日 19:30  
《梦月非梦——》  
编导：陈学敏  
编导：王耀辉

《“国威”》  
编导：陈学敏  
编导：王耀辉

演出地点：  
北京舞蹈学院演播厅



"Northern Dance Features" Practice education brand

### 2016年-2021年研究生部《舞研堂》公演统计

序号	毕业届	作品名称	研究生	导师	展演时间	展演地点
1	2016届	《味道》	欧阳吉芮	田露	2016年 5月26日	舞蹈剧场
2	2016届	小舞剧《生命的河》	马佳宏	高度 张晓梅	2016年 5月26日	舞蹈剧场
3	2016届	全国首部文艺 志愿者主题儿童 公益舞剧《梦》	侯燕	张守和	2016年 5月26日	沙龙舞台
4	2016届	小舞剧《徽州旧梦》	万袁	张建民 郭田	2016年 5月27日	沙龙舞台
5	2016届	当代中国古典舞 实验舞剧《东游记》	袁作滕	张军	2016年 5月27日	沙龙舞台
6	2016届	孙圣凯独唱音乐会	孙圣凯	张旭	2016年 5月28日	黑匣子剧场
7	2016届	两岸题材 小舞剧《他们》	邱驿棠	吴明奇	2016年 5月28日	沙龙舞台
8	2016届	中型舞剧《越溪女》	陈婷、黄子薇	吴明奇 庞丹	2016年 5月28日	沙龙舞台
9	2016届	中型舞剧《妇好》	贺嘉佳	张建民	2016年 5月29日	沙龙舞台
10	2016届	现代舞剧《曲线》	王雪松	张守和	2016年 5月29日	沙龙舞台

11	2016届	中国古典舞“身韵 组合”表演性探究	张鼎	王伟	2016年 5月29日	黑匣子剧场
12	2016届	《茶园情》—— 赣南采茶女子动态 表演性探究	段迪博	郭磊	2016年 5月29日	黑匣子剧场
13	2016届	实验剧场《局内人》	卢晓薇	王玫	2016年 5月29日	黑匣子剧场
14	2016届	小舞剧《苍原》	高琳菲	张建民	2016年 5月30日	沙龙舞台
15	2016届	实验作品《长空》	查龙浩	高度 张晓梅	2016年 5月30日	沙龙舞台
16	2017届	小舞剧《梅》	沈轶凡	邓一江 肖燕英	2017年 5月29日	沙龙舞台
17	2017届	小型舞蹈诗 《我们从洪湖走来》	蔡京、肖尧	吴明奇	2017年 5月29日	沙龙舞台
18	2017届	王诗诗独唱音乐会 《About Love!》	王诗诗	张旭	2017年 5月30日	沙龙舞台
19	2017届	舞蹈作品 《对不起，观众》	许邺文、甯琪	王玫	2017年 6月5日	黑匣子剧场
20	2017届	小舞剧《风声鹤唳》	彭思慧	张建民	2017年 6月5日	黑匣子剧场
21	2017届	芭蕾性格舞课程及 剧目展示	高俊岚	杨越	2017年 6月6日	黑匣子剧场
22	2017届	舞蹈作品《桥》	白雪	田露	2017年 6月6日	黑匣子剧场
23	2017届	小舞剧 《金鸡狂想曲》	周孟影	田露	2017年 6月6日	黑匣子剧场

"Northern Dance Features" Practice education brand

24	2017 届	舞蹈作品 《我的精神家园》	全丹	张守和	2017 年 6 月 7 日	黑匣子剧场
25	2017 届	舞蹈作品《女杰》	庞雪楠	王伟	2017 年 6 月 7 日	黑匣子剧场
26	2018 届	小型现代舞剧 《凝视》	王阿罗	肖苏华	2018 年 6 月 8 日	黑匣子剧场
27	2018 届	舞蹈诗《四时》	曾嘉欢、纪旭	潘志涛	2018 年 6 月 8 日	黑匣子剧场
28	2018 届	小舞剧《爹娘》	李晨哲	明文军	2017 年 6 月 9 日	黑匣子剧场
29	2018 届	实验作品《四季生 息·心塑舞影》	马含韬	王伟	2017 年 6 月 9 日	黑匣子剧场
30	2018 届	小舞剧《鹤》	郭一歌	田露	2017 年 6 月 10 日	舞蹈剧场
31	2018 届	舞蹈剧场《鱼》	杨卫佳	田露	2017 年 6 月 10 日	舞蹈剧场
32	2018 届	《丝路·韵》 维吾尔族十二木 卡姆乐舞选段	莫力旦 艾孜提 (在职)	潘志涛	2017 年 6 月 11 日	黑匣子剧场
33	2018 届	舞蹈诗《物生》	夏艺萌	高度	2017 年 6 月 11 日	舞蹈剧场
34	2018 届	小舞剧《门》	王瑾	高度	2017 年 6 月 11 日	舞蹈剧场
35	2018 届	舞蹈诗《故乡》	陈茗	田露	2017 年 6 月 12 日	舞蹈剧场
36	2018 届	小舞剧《黄土歌谣》	杨艳萌	吴明奇	2017 年 6 月 12 日	舞蹈剧场

37	2018 届	小舞剧《别》	江雯雯	邓一江	2017 年 6 月 13 日	舞蹈剧场
38	2018 届	实验作品《成长》	徐未子	高度	2017 年 6 月 13 日	舞蹈剧场
39	2019 届	《远行》	冷涛	田露	2019 年 6 月 3 日	舞蹈剧场
40	2019 届	《三岔口》	饶宇弘	张军	2019 年 6 月 3 日	舞蹈剧场
41	2019 届	《心界》	甘少庄	王伟	2019 年 6 月 5 日	黑匣子剧场
42	2019 届	《敦煌意象》	成宪丽	杨越	2019 年 6 月 5 日	黑匣子剧场
43	2019 届	《陆犯焉识》	钟桢	张建民	2019 年 6 月 6 日	黑匣子剧场
44	2019 届	《野花》	仇毓国	田露	2019 年 6 月 6 日	黑匣子剧场
45	2019 届	《暗涌》	费官晗	张守和	2019 年 6 月 6 日	黑匣子剧场
46	2020 届	《无声诗》	田静思佳	沈元敏	2020 年 6 月 12 日	线上
47	2020 届	《三尺》	吴迪	张军	2020 年 6 月 12 日	线上
48	2020 届	《路》	熊捷森	满运喜	2020 年 6 月 12 日	线上
49	2020 届	《浪头》	刘景慧	田露	2020 年 6 月 12 日	线上

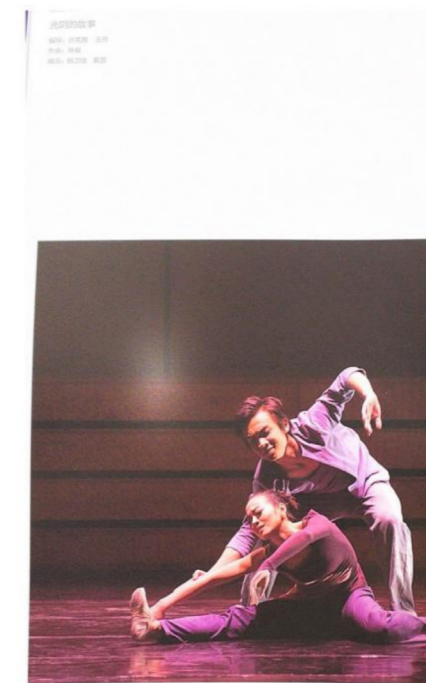
"Northern Dance Features" Practice education brand

50	2020 届	《舞本·一》	吴艺璇	张晓梅	2020 年 6 月 12 日	线上
51	2020 届	《黄昏日落时》	周安琪	黄奕华	2020 年 6 月 12 日	线上
52	2020 届	《大自然·气质》	王诗如	肖苏华	2020 年 6 月 12 日	线上
53	2020 届	《盲山·妇》	冯丹丹	吴明奇	2020 年 6 月 12 日	线上
54	2020 届	《蓝色狂想曲》	万昱成	张平	2020 年 6 月 12 日	线上
55	2021 届	《晃悠的几年》	孟冬	王玫	2021 年 6 月 23 日	黑匣子剧场
56	2021 届	《月亮山还在》	王馨萍	万素	2021 年 6 月 23 日	黑匣子剧场
57	2021 届	《梦并非梦……》	胡昊远	肖苏华	2021 年 6 月 24 日	黑匣子剧场
58	2021 届	《“围城”》 (舞蹈影像)	夏依含	张平	2021 年 6 月 24 日	黑匣子剧场

## 2、音舞集第 1-9 季

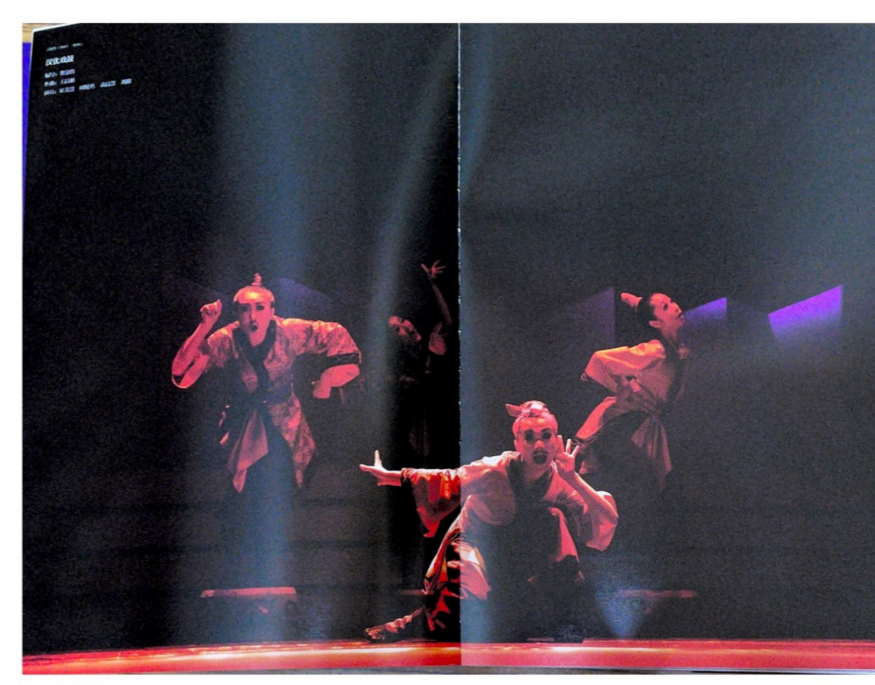
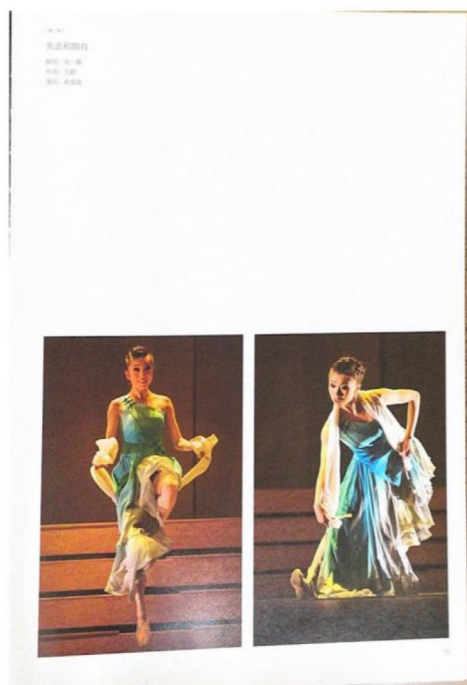
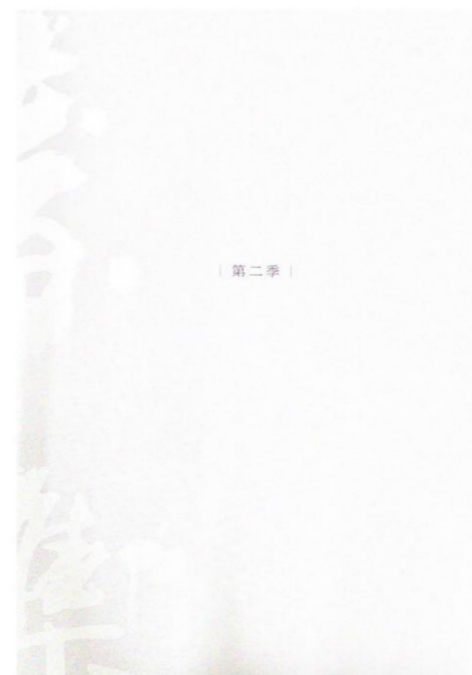
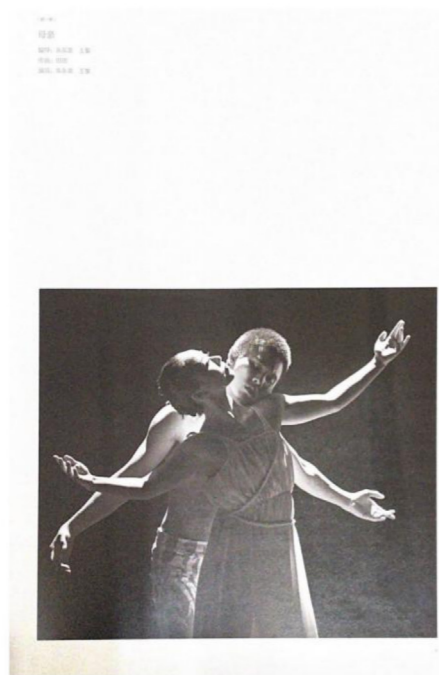
作为北京舞蹈学院与中央音乐学院联合创设的平台，该平台以培养舞蹈音乐编创方向的高端人才为目标，通过充分展示两校研究生跨专业合作的创演作品，不断提升舞蹈研究生音乐编舞、协同合作的综合素质能力。自 2011 年创建至今，已成功举办 8 届，共计 85 位研究生参与其中，创作出 80 部原创舞蹈音乐艺术作品、1 部大型舞剧《古漠边城》、2 部中型舞剧《青花语》《梦易安》，并有多部优秀作品荣获文旅部优秀舞蹈剧目奖、华北五省舞蹈比赛、北京市舞蹈比赛一二等奖以及香港紫荆花国际舞蹈大赛金奖。

(1) 音舞集 2013 年第 1 季

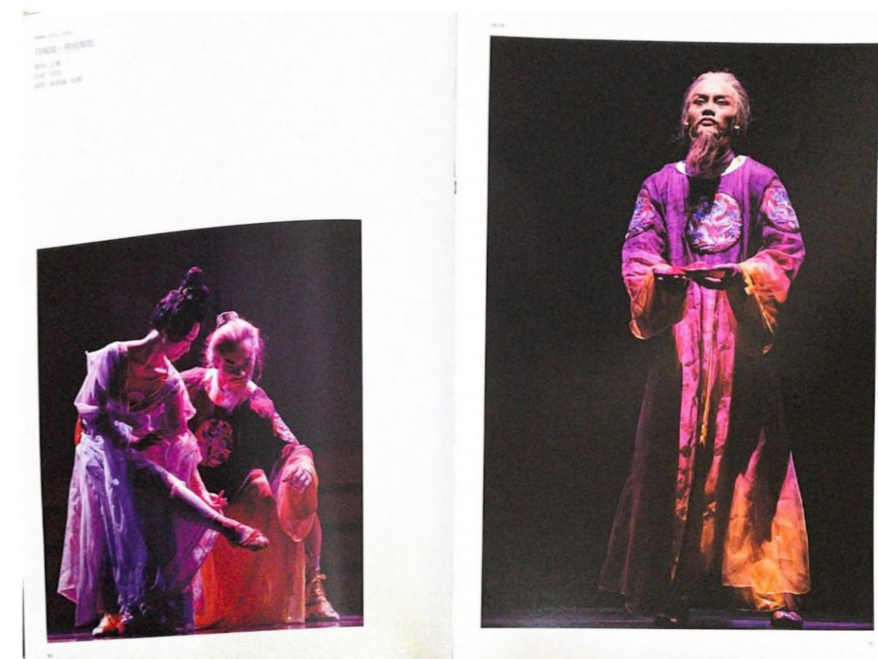
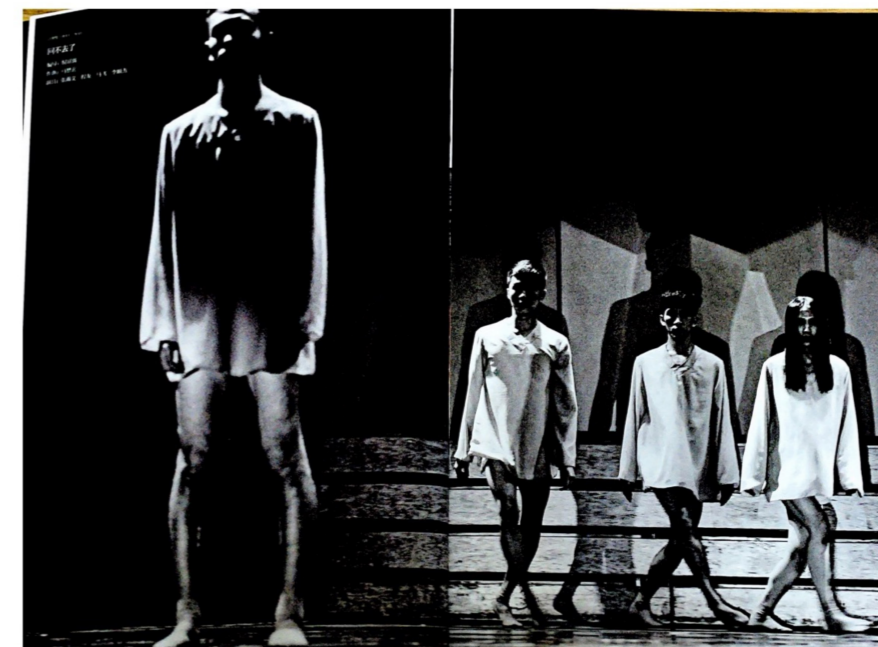
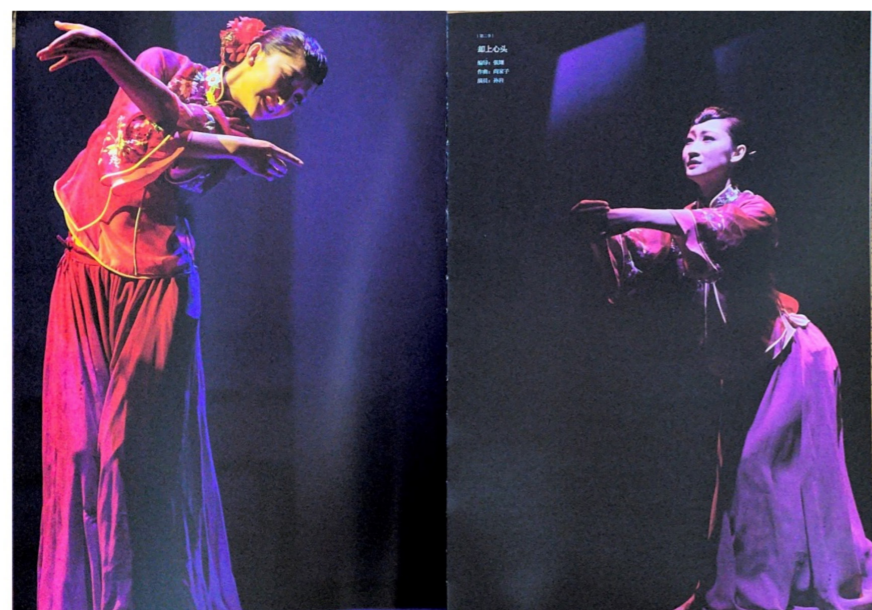


"Northern Dance Features" Practice education brand

(2) 音舞集 2014 年第 2 季

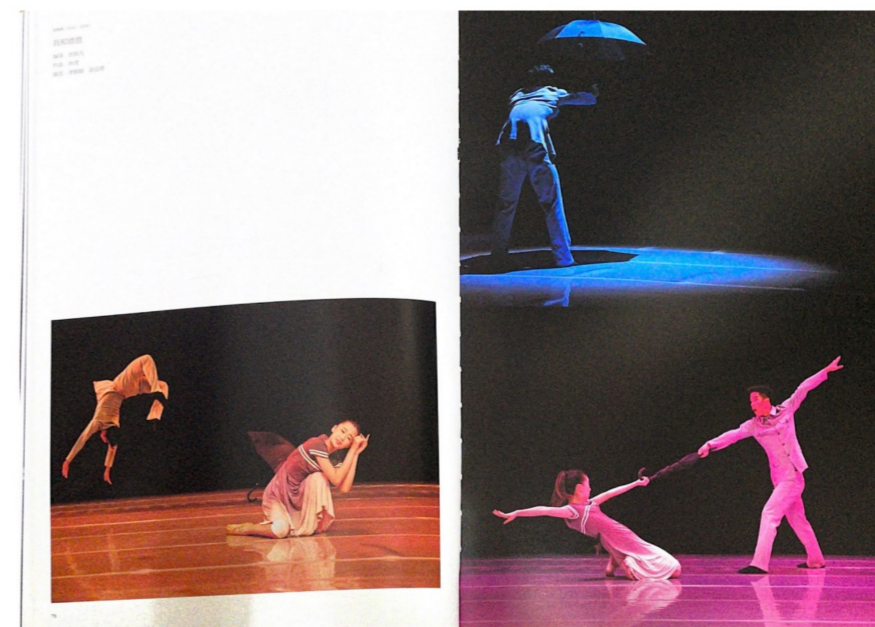
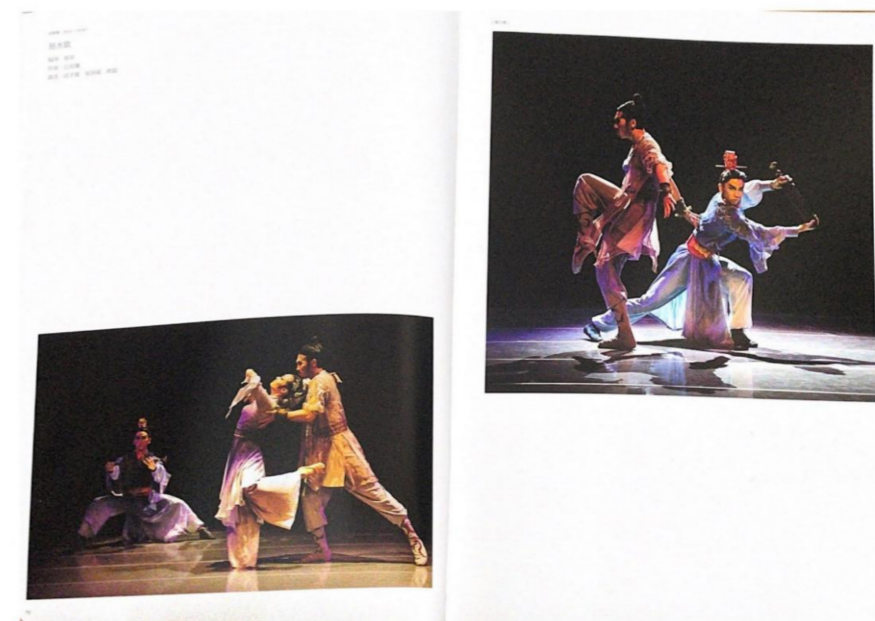
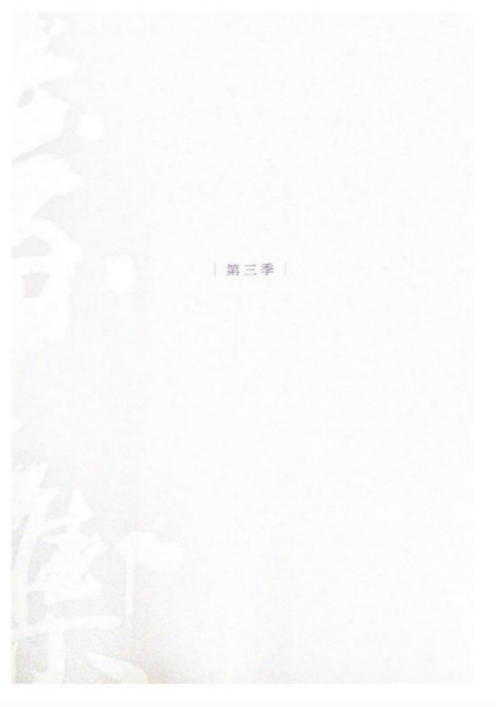


"Northern Dance Features" Practice education brand



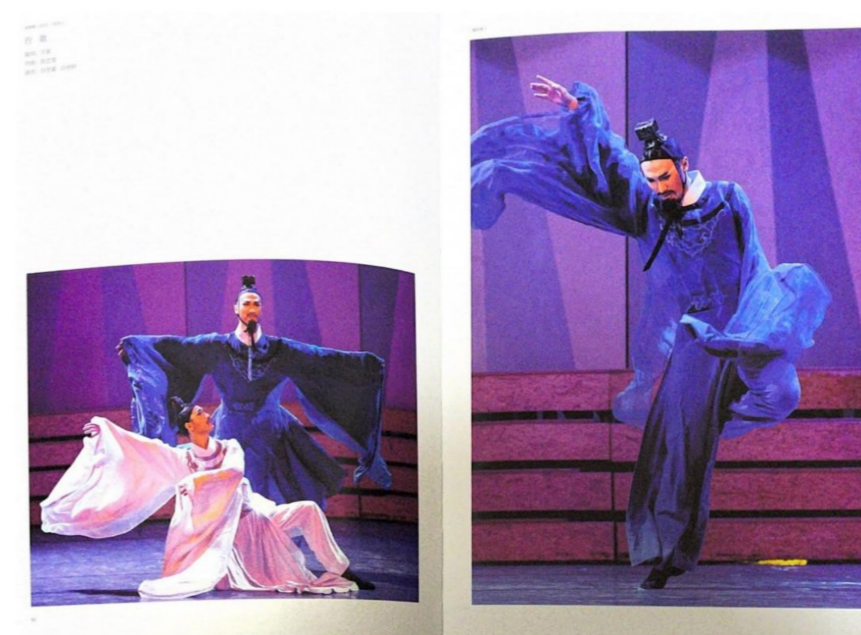
"Northern Dance Features" Practice education brand

(3) 音舞集 2015 年第 3 季

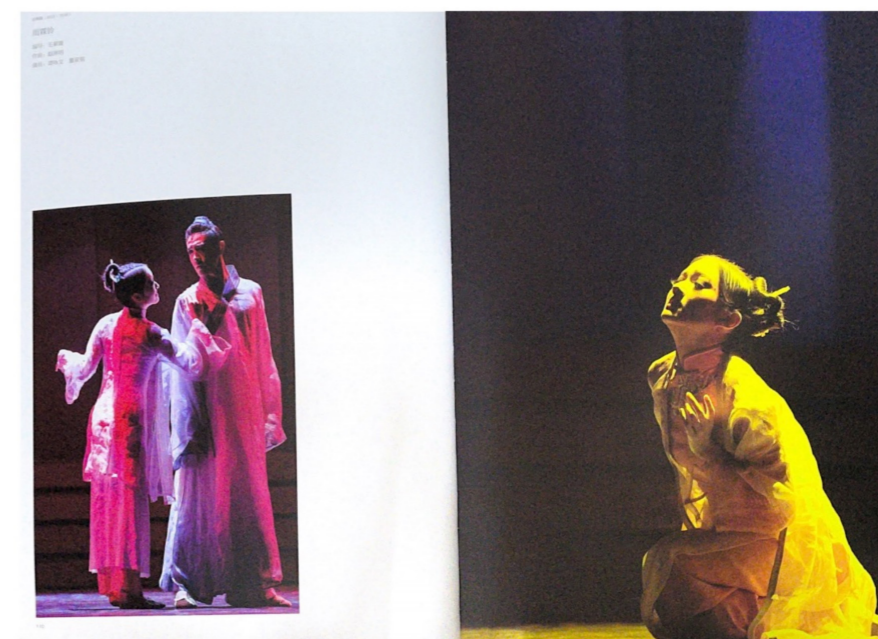
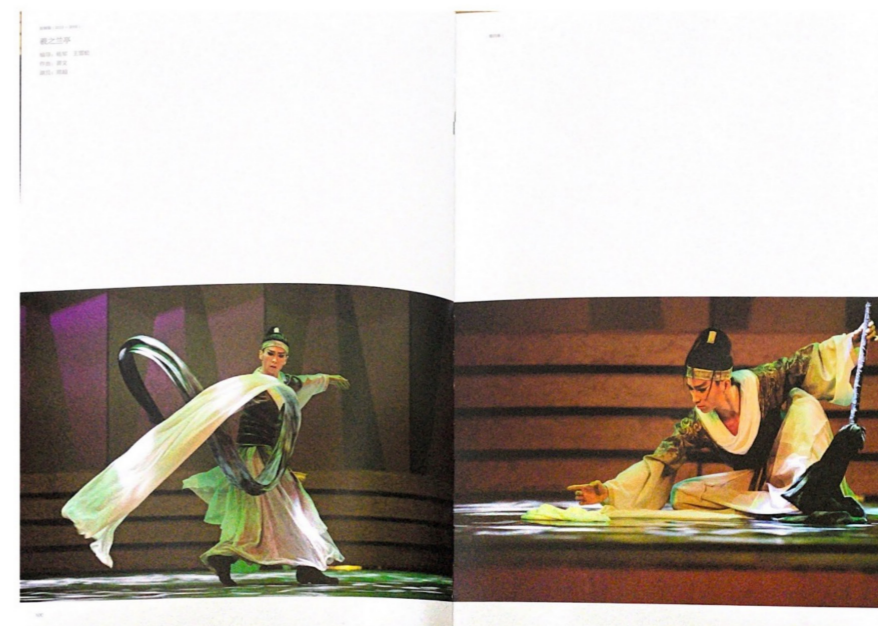
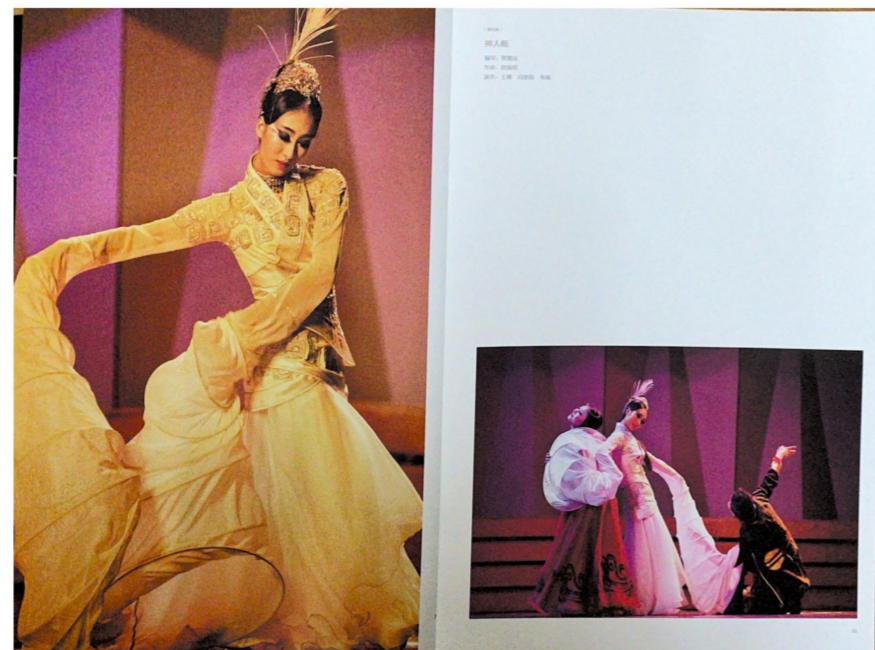


"Northern Dance Features" Practice education brand

(4) 音舞集 2016 年第 4 季



"Northern Dance Features" Practice education brand



"Northern Dance Features" Practice education brand

(5) 音舞集 2017 年第 5 季







"Northern Dance Features" Practice education brand



《踏秋》

踏人踏秋，踏舞踏步，听秋声之语，携秋满园香，闻风，闻叶，踏秋，与舞踏共舞，好似踏起一整个秋天，感岁月静好，叶落归根。



中央音乐学院作曲系作曲专业研究生，2008年毕业于中央音乐学院附中作曲系，师从肖吉成老师，2011年考入中央音乐学院附设作曲系，师从肖吉成老师，2015年毕业于中央音乐学院附中作曲系，师从肖吉成老师，2016年毕业于中央音乐学院附中作曲系，师从肖吉成老师，2017年毕业于中央音乐学院附中作曲系，师从肖吉成老师。



《风求凰》

编舞灵感来源于汉代文学家司马相如和卓文君的爱情故事，传说《凤求凰》是司马相如所作的一首古琴曲，以“凤求凰”为题材比兴，不仅包含了热烈的爱慕，而且也象征着男主人公对爱情的热烈追求。



毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，师从肖吉成老师。



《风求凰》

编舞灵感来源于汉代文学家司马相如和卓文君的爱情故事，传说《凤求凰》是司马相如所作的一首古琴曲，以“凤求凰”为题材比兴，不仅包含了热烈的爱慕，而且也象征着男主人公对爱情的热烈追求。



毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，师从肖吉成老师。



《风求凰》

2012年毕业于北京舞蹈学院附中，2016年毕业于北京舞蹈学院，获得第十一届北京市舞蹈比赛舞蹈表演一等奖，第九届桃李杯舞蹈表演三等奖，北京舞蹈学院古典舞系民族舞专业并获表演三等奖，第十四届北京舞蹈学院舞蹈系二等奖，编创二等奖，参加北京舞蹈学院舞蹈比赛，第六届 CCTV 舞蹈大赛创作组，全国舞蹈大赛创作组，第四届舞蹈大赛创作组，北京舞蹈学院 70 周年晚会等。



刘奕奕



《知·来》

傅家云：“知来者无所从来，亦无所去，故名知来。”“道法自然”，万物生长，自以其本然的姿态，绽放，绽放等皆是如此，如若懂得了自然中的“知来”，则万事万物，莫不有知，知为始，自然规律，那我们便自然生活在规律和秩序之中。



2011年毕业于中央音乐学院作曲系，师从于德福老师，2016年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2017年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2018年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2019年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级。



《知·来》

北京舞蹈学院 17 级编导专业研究生



张安舒



《知·来》

北京舞蹈学院 17 级编导专业研究生



王奕奕



《知·来》

李因循释方竹竹：竹为青竹也，竹一故不放有己竹，所有没有打教竹的都能使竹长大



2011年毕业于中央音乐学院作曲系本科，毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2017年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2018年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2019年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级。



《知·来》

北京舞蹈学院作曲系研究生，师从肖吉成老师。



《知·来》

北京舞蹈学院作曲系研究生，师从肖吉成老师。



《知·来》

北京舞蹈学院作曲系研究生，师从肖吉成老师。



《知·来》

傅家云：“知来者无所从来，亦无所去，故名知来。”“道法自然”，万物生长，自以其本然的姿态，绽放，绽放等皆是如此，如若懂得了自然中的“知来”，则万事万物，莫不有知，知为始，自然规律，那我们便自然生活在规律和秩序之中。



2011年毕业于中央音乐学院作曲系，师从于德福老师，2016年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2017年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2018年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2019年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级。



《知·来》

北京舞蹈学院 17 级编导专业研究生



张安舒



《知·来》

北京舞蹈学院 17 级编导专业研究生



《知·来》

李因循释方竹竹：竹为青竹也，竹一故不放有己竹，所有没有打教竹的都能使竹长大



2011年毕业于中央音乐学院作曲系本科，毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2017年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2018年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2019年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级。



《知·来》

北京舞蹈学院作曲系研究生，师从肖吉成老师。



《知·来》

北京舞蹈学院作曲系研究生，师从肖吉成老师。



《知·来》

北京舞蹈学院作曲系研究生，师从肖吉成老师。



《知·来》

傅家云：“知来者无所从来，亦无所去，故名知来。”“道法自然”，万物生长，自以其本然的姿态，绽放，绽放等皆是如此，如若懂得了自然中的“知来”，则万事万物，莫不有知，知为始，自然规律，那我们便自然生活在规律和秩序之中。



2011年毕业于中央音乐学院作曲系，师从于德福老师，2016年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2017年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2018年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2019年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级。



《知·来》

北京舞蹈学院 17 级编导专业研究生



张安舒



《知·来》

北京舞蹈学院 17 级编导专业研究生



《知·来》

李因循释方竹竹：竹为青竹也，竹一故不放有己竹，所有没有打教竹的都能使竹长大



2011年毕业于中央音乐学院作曲系本科，毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2017年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2018年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级，2019年毕业于中央音乐学院作曲系作曲专业二年级。



《知·来》

北京舞蹈学院作曲系研究生，师从肖吉成老师。



《知·来》

北京舞蹈学院作曲系研究生，师从肖吉成老师。



《知·来》

北京舞蹈学院作曲系研究生，师从肖吉成老师。

"Northern Dance Features" Practice education brand

(7) 音舞集 2019 年第 7 季



**《花》**

田野里，有无数在劳作，她们是在外打工人的妈妈，是在外上学孩子的妈妈，城市里的人儿吃的是她们种出来的，她们在忙。

作曲家：高思明

演奏员：高思明

打击乐：高思明  
小提琴 I：高思明  
小提琴 II：高思明  
大提琴：高思明

2008 年考入中国音乐学院附中作曲系，师从施乃春教授。2011 年考入中央音乐学院作曲系，师从陈永健教授、李凌教授、罗敏教授。2016 年荣获国家艺术基金青年创作人才资助，师从作曲家李凌教授。在校期间曾获得优秀学生奖学金、国家奖学金、研究生国家奖学金、优秀学生奖。她的主要作品有室内乐作品《静思》、《忆清明》、《秋深记》、合唱作品《蝶梦》、室内歌剧《大红灯笼高高挂》、民族管弦乐作品《秋静之时》、管弦乐作品《守望太行山》等。她的作品有第十八届全国管乐作品比赛《夜乐》“三等奖”、全国国际作曲比赛、第四届国际作曲比赛、“五美杯”作曲比赛、北京国际作曲大赛、中国室内乐作曲大赛。2015 年获得国家艺术基金资助个人作品音乐会由中央音乐学院出版社出版乐谱。



**冯丹丹**

编舞 / 舞蹈

北京舞蹈学院研究生，师从李明教授，研究方向是舞蹈编导与理论研究。




**演奏员**

笛子：熊海涵  
古筝：申俊琦  
笙：刘立美  
二胡：王慧婷  
琵琶：张强  
古琴：张强



**管弦**

长笛：杨一、冯碧珊  
双簧管：刘俊楠  
单簧管：张宇峰、高迪凡  
第二小提琴：王凯、高迪  
第二小提琴：潘昕洋、余楠  
中提琴：许悦洋、王子睿  
大提琴：熊海涵、赵明月  
低音提琴：刘锦轩、卢泽言  
打击乐：卢伟、陈德志、刘海洋  
竖琴：黄晨  
钢琴：潘小航、常思淼、陈思慧、王丰



项目负责人：熊海涵 / 熊海涵  
项目统筹：刘立美 / 王瑞华  
项目执行：郭文卿 / 李之凡 / 杨迪 / 熊海涵 / 万紫  
项目创作：熊海涵 / 李慧文 / 杨迪 / 李亦非 / 刘立美  
主办：中央音乐学院 / 北京舞蹈学院 / 北京舞蹈教育委员会  
承办：中央音乐学院作曲系 / 学校办  
北京舞蹈学院研究生部 / 创作学院 / 教学实践中心 / 教学处




第七季  
MUSIC DANCE COLLECTION

中央音乐学院与北京舞蹈学院  
共同创新培养舞蹈创作人才计划

《静从天上来》  
作曲：熊海涵  
编舞：高思明  
演奏员：高思明

《花信》  
作曲：熊海涵  
编舞：高思明  
演奏员：高思明

《静思》  
作曲：熊海涵  
编舞：高思明  
演奏员：高思明

《忆清明》  
作曲：熊海涵  
编舞：高思明  
演奏员：高思明

《秋深记》  
作曲：熊海涵  
编舞：高思明  
演奏员：高思明

《蝶梦》  
作曲：熊海涵  
编舞：高思明  
演奏员：高思明

《守望太行山》  
作曲：熊海涵  
编舞：高思明  
演奏员：高思明

《夜乐》  
作曲：熊海涵  
编舞：高思明  
演奏员：高思明

《静思》  
作曲：熊海涵  
编舞：高思明  
演奏员：高思明

《秋静之时》  
作曲：熊海涵  
编舞：高思明  
演奏员：高思明

《守望太行山》  
作曲：熊海涵  
编舞：高思明  
演奏员：高思明

《夜乐》  
作曲：熊海涵  
编舞：高思明  
演奏员：高思明



音舞集  
MUSIC DANCE COLLECTION

1 第七季 音舞集

中央音乐学院与北京舞蹈学院  
共同创新培养舞蹈创作人才计划

为了深入贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要》，积极探索实践创新艺术人才培养模式，主动服务国家文化教育事业高质量发展，适应北京文化、首都文化创新发展需要，中央音乐学院与北京舞蹈学院经过友好协商，并得到了市教委、市教委领导们的支持，两院决定启动共同创新培养舞蹈创作人才项目。

该项目以培养音乐-舞蹈编创人才为主要目的，同时探索对于人才的艺术实践与理论研究的培养。自 2011 年起在北京、在第一时间启动，每年都在两院分别举行“音舞集”协同创新专场及舞蹈晚会，共推出了 40 余部新创作的音乐舞蹈作品。这些新作品得到了社会的认可，有些作品还获得了国内的相关奖项。尤其重要的是，由该项目培养的舞蹈编创人才，已经活跃在国内的舞台上，他们为创作当代优秀的舞蹈作品发挥着重要作用。

“音舞集”是音乐创作与舞蹈编创有机融合，建立了一个新兴的交叉专业方向，是音乐与舞蹈学科长期发展的需要。两个学科协同进行创作，共同进行创作，是两院形成一个完整的学科方向。

在这六年中，“音舞集”以创作带动表演，以实践促进创作与人才培养。音乐创作与舞蹈编创合作的形式，开展了新思路，丰富了舞蹈的表演内涵。音乐创作通过实践，边创作，力求音乐呈现出舞蹈所表达之精神，舞蹈编创也在两院新创作的音舞集进行编创，而是在沟通和交流新想法、新体验的基础上，二者在不断探索的过程中达到音乐与舞蹈的有机融合。两个学科的协同发展，在探索音乐与舞蹈有机结合方面取得了长足的进步，也充分锻炼了青年学子的实践与创作能力。

“音舞集”的乐队均采用了中西乐器结合的混合编制，使中国民族乐器发出了独有的魅力。此外，“音舞集”的演出，也为两院表演人才、服装、化妆、道具、灯光、舞台设计等提供了重要的艺术实践机会。

2019 年的“音舞集”作为项目第二期的开篇，在第一期的良好开端和宝贵经验基础上，持续推进舞蹈编创与音乐创作之间的深度融合，创新互动，实现风格多样的舞蹈编创音乐和舞蹈作品的产生与呈现，继续深入探索有利于两院学科交叉的新型教学模式以及“双轮驱动”人才培养模式，构建中国音乐与舞蹈编创协同发展的新格局，为培养优秀舞蹈编创人才，为创作优秀舞蹈作品和表演成功的经验。

中央音乐学院作曲系、学校办  
北京舞蹈学院研究生部、教学实践中心

2 MUSIC DANCE COLLECTION

目录

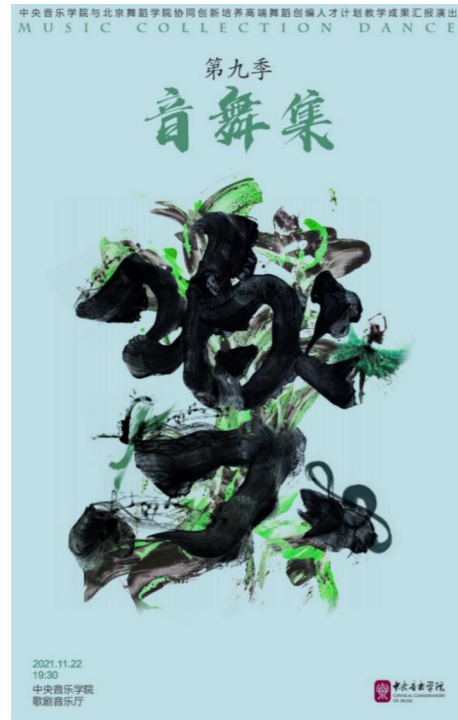
《静从天上来》 — 4 页 —  
《花信》 — 5 页 —  
《静思》 — 6 页 —  
《忆清明》 — 7 页 —  
《秋深记》 — 9 页 —  
《蝶梦》 — 10 页 —  
《守望太行山》 — 11 页 —  
《夜乐》 — 12 页 —  
《静思》 — 13 页 —  
《秋静之时》 — 14 页 —  
《守望太行山》 — 14 页 —





"Northern Dance Features" Practice education brand

(8) 音舞集 2021 年第 9 季



中央音乐学院与北京舞蹈学院  
协同创新培养高端舞蹈编创人才计划

为了深入贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要》，积极探索拔尖创新人才培养模式，主动服务于国家文化教育事业高质量发展，建设北京文化中心，首都文化创新高地，中央音乐学院与北京舞蹈学院经过友好协商，并得到了市委、市政府领导的支持，两院立足协同创新，积极探索拔尖创新人才培养项目。

该项目以培养音乐、舞蹈编创人才为主要目的，旨在培养对音乐、舞蹈艺术具有理论修养的编创人才。自2011年启动以来，每年都在两院分别举行“音舞集”协同创新专场音乐会和舞剧晚会，共推出了30余部原创作品。这些原创作品得到了社会的认可，有些作品还获得了国内的相关奖项。尤其重要的是，由该项目培养出的编创人才，已经活跃在国内外的舞台上，他们为创作当代优秀的舞蹈作品发挥着重要作用。

“音舞集”是两院音乐创作与舞蹈编创有机融合，建立了一个新的交叉专业方向，是音乐与舞蹈学科长期发展共进的必要。两个学科协同进行创作、共同进行创作，是探索形成一种新的学科方向。

“音舞集”以创作带动表演，以实践促进创作与人才培养。音乐创作与舞蹈编创合作的形式，开辟了新思路，丰富了舞蹈的表演内涵。音乐创作者边实践、边创作，力求音乐呈现出舞蹈所表达之精神；舞蹈编创也不再仅仅依据既定音乐进行编舞，而是在沟通与交流新想法、新体验的基础上，二者在不断探索的过程中达到音乐与舞蹈的有机结合。两个学科的协同发展，在探索音乐与舞蹈有机结合方面取得了长足的进步，也充分展现了两院学子风采与时代精神。

“音舞集”的启动也实现了两院学科交叉的有机结合，使中国民族音乐发展发出了新的活力。此外，“音舞集”的演出，也为两院的表演人才、服装、化妆、道具、灯光、舞台设计等提供了重要的艺术实践机会。

2021年的“音舞集”将持续推进舞蹈编创与音乐创作之间的深度融合、创新互动，实现风格多样的原创音乐和舞蹈作品的产生与呈现，继续深入探索有利于两院学科交叉的新型教学模式以及寻求更为广泛有效的合作机制，进而为中国当代舞蹈编创事业的发展提供高端舞蹈编创人才，为创作优秀舞蹈艺术作品积累成功的经验。

中央音乐学院作曲系、学位办  
北京舞蹈学院党委研究生工作部（研究生处、学科办）



目录

《迁想飞天》	4
《一生一戏》	5
《江姐》	6
《追光》	7
《舞》	8
《舞》	9
《舞》	10
《舞》	11
《舞》	12
《舞》	13
《舞》	14
《舞》	15
《舞》	16
《Dizyptic》	17
《Between the shadow》	18
《追光》	19
《舞》	20



《一生一戏》

作品选自电影《霸王别姬》，从程蝶衣的心理视角出发，呈现程蝶衣在程蝶衣与程蝶衣之间的挣扎与深入，到“程蝶衣”这个角色之中，最后达到了与角色融为一体人戏不分艺术境界。



15 级中央音乐学院作曲系作曲专业硕士研究生，本科就读于中央音乐学院作曲系作曲专业。



19 级北京舞蹈学院舞蹈编导专业研究生。2020 年参加 BSA 舞蹈高峰论坛，担任舞蹈、交流中心综合汇报等。2020 年参加研究生学术创新与实践项目，完成舞蹈编创作品《蝶舞之路》；2020 年参与原创舞蹈《昆小亭》的演出制作。2022 年与研究生部与北京大学附属中学合作项目，完成小舞剧《Enat to the normal》作品获得专业二等奖。



《江姐》

敌人可以夺去我们的肉体，却无法夺去我们精神，铁的铮铮，冰的钉子，在血与汗的浇灌下，在烈火与冰霜的洗礼中，江姐的一生走过，这样英雄二女史何有，我们铭记历史，敬颂英雄。



1995 年生于甘肃兰州。2011 年考入中央音乐学院附中作曲系。2014 年考入中央音乐学院作曲系作曲专业。2019 年考入北京舞蹈学院作曲系硕士研究生，现任作曲系副教授。



1997 年生于黑龙江哈尔滨。2013 年考入北京舞蹈学院附中舞蹈系。2016 年考入北京舞蹈学院舞蹈系。2019 年考入北京舞蹈学院舞蹈系硕士研究生，现任舞蹈系副教授。







"Northern Dance Features" Practice education brand

### 2017年-2021年研究生部《音舞集》公演统计

序号	年份	作品	编导
1	2017	《黄土歌谣》选段——守苍凉》	杨艳萌
2	2017	《清气梅骨》	侯芳滢
3	2017	《看着他们的他》	江雯雯
4	2017	《韶光碎》	郝晓悦
5	2017	《连城》	吴倩
6	2017	《游园》	冷涛
7	2017	《垢晓风》	王蒋悦梦
8	2017	《山傣女人》	高琳菲
9	2017	《日常所需》	张驰
10	2018	《万影皆因月》	田静思佳、顾迎童
11	2018	《俱尔飒》	马明月
12	2018	《踏秋》	陈轲、章梦雅
13	2018	《如-来》	司高伟、张安淼
14	2018	《凤求凰》	熊捷森
15	2018	《茧》	余思琦、李亚霏
16	2018	《对酌》	刘天一
17	2018	《愆》	刘景慧
18	2018	《西口》	钟楨、王圣现
19	2018	《野草》	郑雨霏

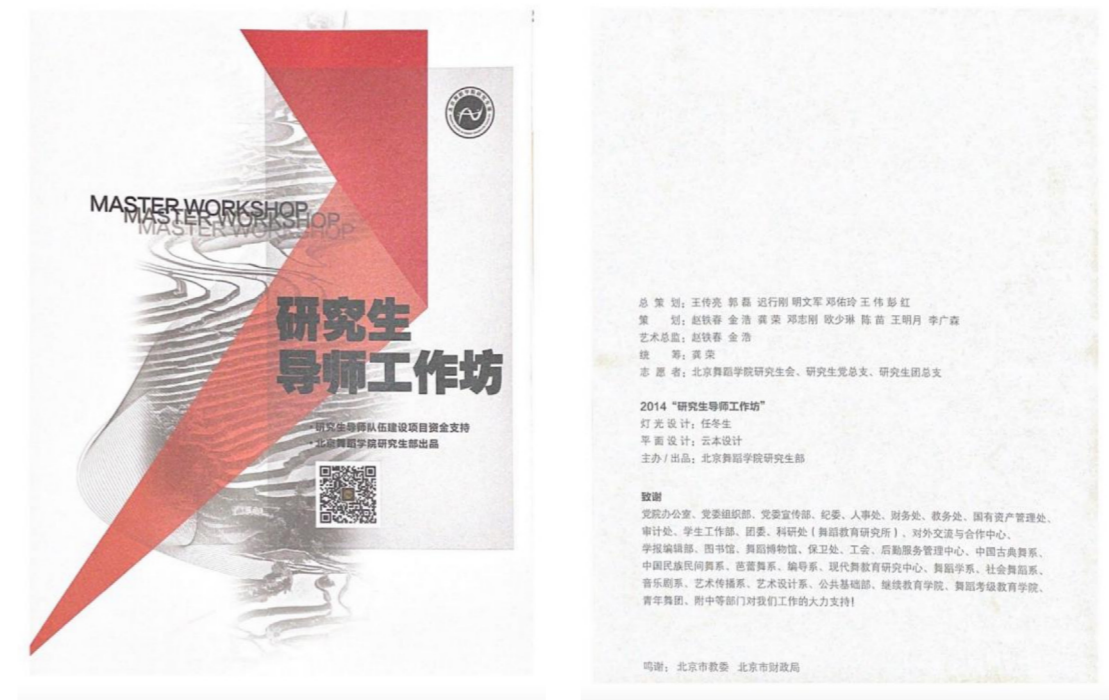
20	2018	《妇》	冯丹丹
21	2019	《春从天上来》	李秋竹
22	2019	《花信》	周安琪
23	2019	《阿爸》	刘青妍
24	2019	《习惯》	胡昊远
25	2019	《春怀》	钱雨阳
26	2019	《云气》	朱月
27	2019	《蓝色狂想曲》	万昱成
28	2019	《无声呐喊》	王宇
29	2019	《路》	常周烁子
30	2019	《黄金时代》	朱星
31	2019	《再拜无盐君》	李一诺
32	2020	《圆间距》	李响
33	2020	《还》	任语迟
34	2020	《风鸢》	李灵鑫
35	2020	《陌上桑》	贾楠
36	2020	《局》	刘旭皓
37	2020	《雅鲁源·天河》	刘旭辉
38	2020	《对影胡旋》	童昕、胡元园
39	2021	《迁想飞天》	孙香怡
40	2021	《一生一戏》	吕心怡
41	2021	《江姐》	谷敬一

"Northern Dance Features" Practice education brand

42	2021	《生轮》	李姿敏
43	2021	《阿咪》	邓紫巍
44	2021	《换位》	袁浩
45	2021	《椅·倚》	曹力丹
46	2021	《他乡》	曾雪琦
47	2021	《移山》	靳骅
48	2021	《钓》	李文宇
49	2021	《时祈》	蒋钰茜
50	2021	《排“忧”》	尤佳悦
51	2021	《影》	毛尧蕾、常洁
52	2021	《Dizygotic》	谢佳轩
53	2021	《Between the shadow》	孟婷婷、谭舒雨、林洁天
54	2021	《生命如流》	吴静
55	2021	《檐间秋雨》	龙宇晴

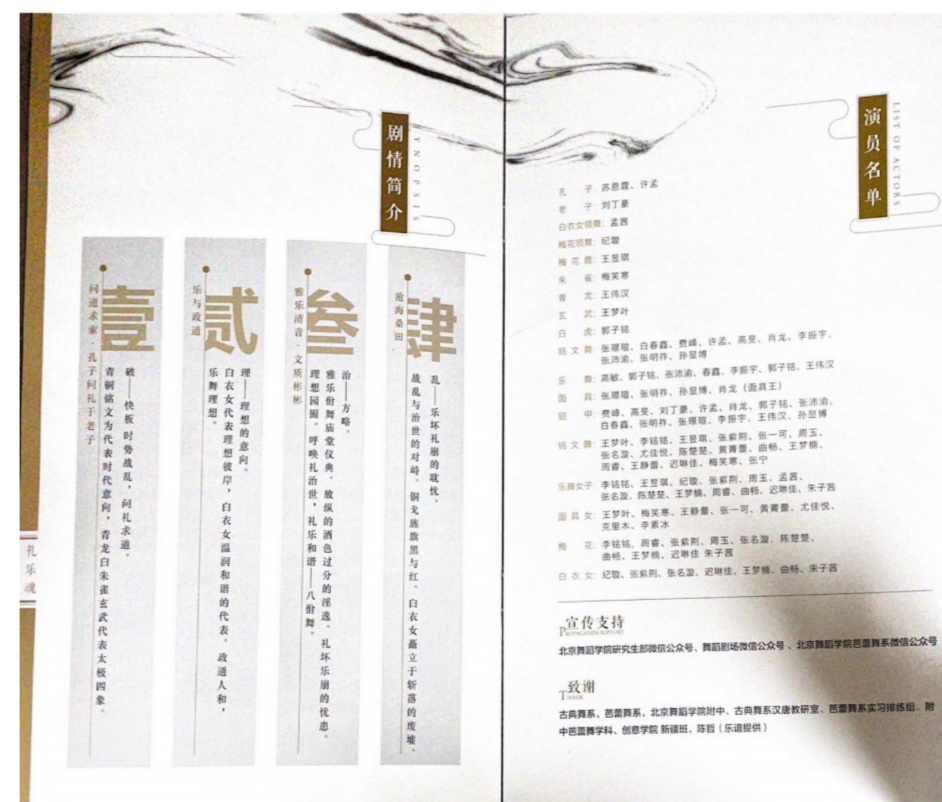
### 3、导师工作坊

该平台通过导师与研究生共同研讨交流、创意思考、师承传习、合力共探下形成的舞蹈作品，充分发挥导师的引领作用，强化研究生在导师全程指导与协作下的创演水平全面提升。自 2014 年创建至今，已成功完成 11 个工作坊。如“田露舞蹈作品晚会 - 缘从民间来”、“伎乐天 - 史敏导师工作坊”、“你和我的球 - 王玫导师工作坊”、“界 - 任冬生导师工作坊”的公开展演，参与实践的研究生共计 500 余人次，有效促进了导师创演成果整合、转化与呈现的同时，强化师生互动，在过程中快速提升研究生的创演实践能力。

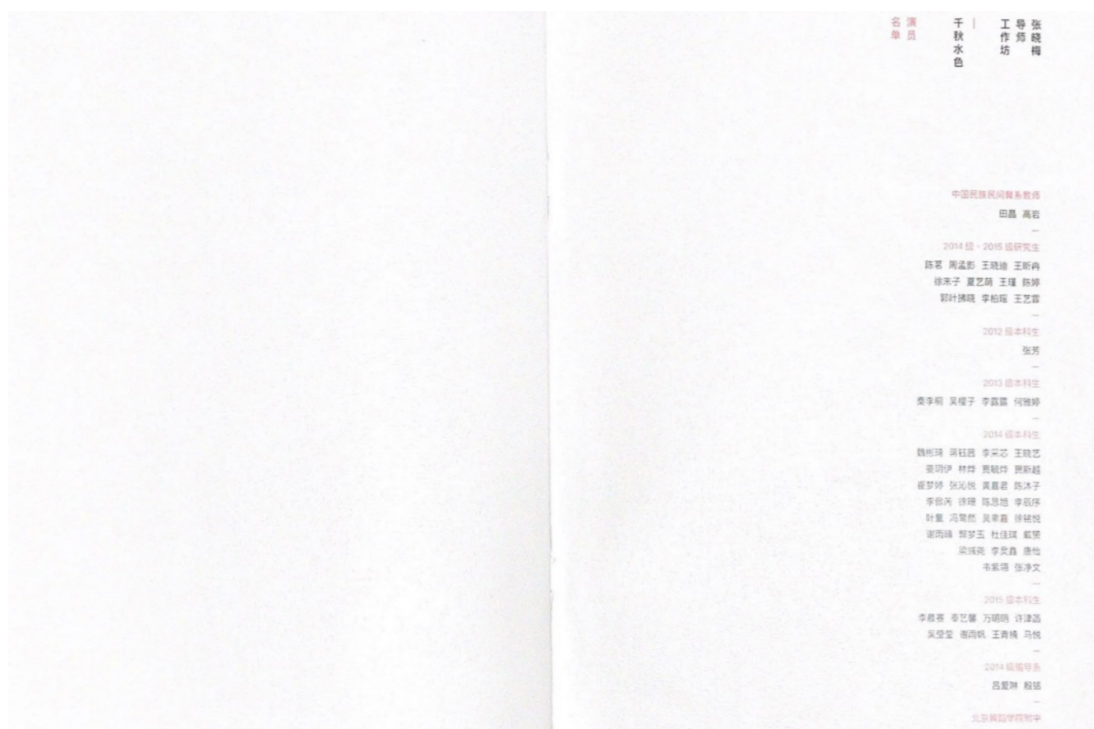
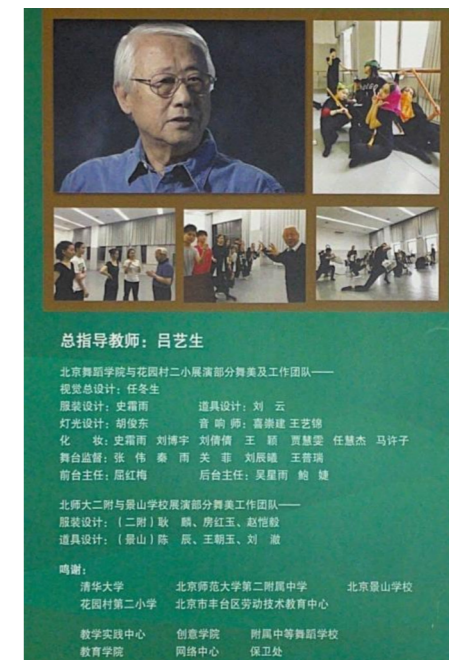




"Northern Dance Features" Practice education brand



"Northern Dance Features" Practice education brand



"Northern Dance Features" Practice education brand

### Creative team

**主创团队**

策划: 杨超  
监制: 杨超  
编剧: 杨超  
艺术指导: 邵之斌、关欣、周洁  
视觉总监: 任冬生  
导演: 杨超

**演员表**

巴 赫: 王韵智文、李博宇	德彪西《圆舞曲》(玛格丽特圆舞曲) 萨义德
玛 琳: 黄楚琳、蔡睿	2015 杨秉忠
瓦 格: 李翔宇、耿伟杰	2016 戚光磊、董颖
父 母: 高文升、胡娜	2017 耿伟杰、吴嘉
儿童巴赫: 张子涵	2014 杨超
少年巴赫: 尹光耀	2015 马羽冲、尹光宗、尹光耀、 王欢欢、王会智文、孙慧琳、 张小雨、张若歌、张斌、张俊林、 许诗林、韩宇飞、侯智博
青年巴赫: 张雨桐	2016 孙 王明丹、任成旺、刘南、温婧怡、 余加华、宋洋野、李净馨、李翔宇、 林俊豪、陈博文、高宇、李睿
哥 哥: 高俊林	伊秀秀、姜石磊
特赦大赦典舞: 吴嘉	王志凤、孙奕奕
学 生: 温婧怡	

**特别鸣谢**

中央音乐学院  
北京舞蹈学院研究生部  
北京舞蹈学院教学实践中心  
北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校

### Workshop Introduction

#### 研究生部简介

北京舞蹈学院于1996年经教育部批准成立，其专业名称为“舞蹈学”。1999年经教育部批准，成为首批招收舞蹈学专业的院校。多年来，学院在舞蹈学学科建设、人才培养、科学研究等方面取得了显著成就。2011年，学院成立研究生部，负责全校研究生的招生、培养、学位授予等工作。研究生部下设舞蹈学、舞蹈表演、舞蹈编导三个专业，现有在读研究生1000余人。学院拥有一流的教学设施和师资队伍，为研究生提供了良好的学习和研究环境。

#### 研究与呈现——研究生导师工作坊

北京舞蹈学院自1998年获得硕士学位授予资格，逐年开始招生。从此，研究生导师队伍建设列入重要日程。自由、学院导师队伍由导师、副教授、主讲教师等多种构成。高素质的老教师为学院研究生教育奠定了雄厚的学术基础和积累了丰富的教学经验。还在研究生地进行教学、科研和创新的同时，中青年导师在各自领域迅速成长的同时，也在引导着学院的专业建设、学术建设和发展。在此基础上，2011年起研究生部正式启动并实施导师队伍建设项目，在学院稳定规模、完善结构、打造梯队、注重内涵建设的要求下，研究生部积极开展了导师队伍建设方向的科研项目与导师工作项目。促进研究生导师队伍专业化、职业化、规范化建设。导师工作坊是导师工作项目的重要组成部分。导师工作坊，是以导师个人名义命名，是以导师个性化的专业为特色，是以导师为中心开展的学术交流活动。导师工作坊是一个开放式空间，是创意、思考、探讨与相互交流的一种方式。从中寻找解决问题的方法并能呈现，是一个实现导师传承与创新研究的场所。只有导师在持续研究，研究生才能被影响，才能被引导。

### Tutor Preface

#### 导师前言

本次导师工作坊选择“巴赫”作为主题，主要基于两个原因：首先，巴赫作品中浓郁的巴洛克风格和丰富的音乐创作手段，无论是其独奏的《平均律C大调前奏曲》，还是《G线上的咏叹调》，还有孩子们学习钢琴的初级练习曲目，和《G大调小步舞曲》（二部创意曲），以及具有民族音乐特色的《G小调波兰舞曲》等，这些都为我们探索巴赫音乐的当代立舞提供了可资借鉴的丰富资源。其次，由于中央音乐学院的键盘乐演奏演奏家，研究巴赫音乐的国际学者数量最多的共同研究目标，我们在去年春天走到了一起。感谢教授对我的“欧洲宫廷舞”课程研究音乐中的舞蹈和人物形象，并为声乐老师们讲解演奏巴赫音乐的方法和要领。而特别感谢研究生们去音乐学院，开设“欧洲宫廷舞”的课程，让音乐学院的学生感受宫廷音乐之下的舞步动作和宫廷舞的礼仪风范。特别值得一提的是，可亲可爱的声乐教授加入学生们的行列，学习了“波兰舞曲”和“小步舞曲”。由此同时，舞台作品的创作又能够丰富和提供课堂更加多样的教学内容，从而进一步丰富我们的教育教学。可喜的成果告诉我们，只有将课堂和舞台、教学与创作更加深入地联系和互动，才能更好地实现研创时代化的艺术创作与创新。

而同时，让我们在音乐知识和修养上受益匪浅。今年夏天，我与音乐教授合作在首都师范大学上了一堂“巴赫音乐”的主题讲座，与来自全国各音乐学院专业的老师们共同探讨了我们的研究成果。不仅如此，我还荣幸地为你们争取了一个对非艺术专业，在今年暑假的暑假里，由德意志的研究生杨越来担任主讲，参加为期一周的国际“巴赫音乐”第七期西方音乐史研讨会，学习巴洛克时期的音乐舞蹈、舞蹈与舞蹈的舞蹈。在求学之旅，我们回到大学与中央音乐学院声乐老师们，一起共享和探讨了我们的学习收获。此次导师工作坊所呈现的作品非常注重复调音乐的编创，而是立足于巴洛克时期典型的音乐和舞蹈舞蹈，借助历史的关联，探索如何以当代人的审美思想，并运用舞蹈和舞蹈舞蹈以及性格特征的形象性来进行再创作。从而选择巴洛克时期的艺术特色。此外，作品呈现的意义还在于传达一种哲学观念。即课堂教学只有与舞台表演相承接，才能体现教学内容的实用性，验证教材的合理性。而同时，舞台作品的创作又能够丰富和提供课堂更加多样的教学内容，从而进一步丰富我们的教育教学。可喜的成果告诉我们，只有将课堂和舞台、教学与创作更加深入地联系和互动，才能更好地实现研创时代化的艺术创作与创新。

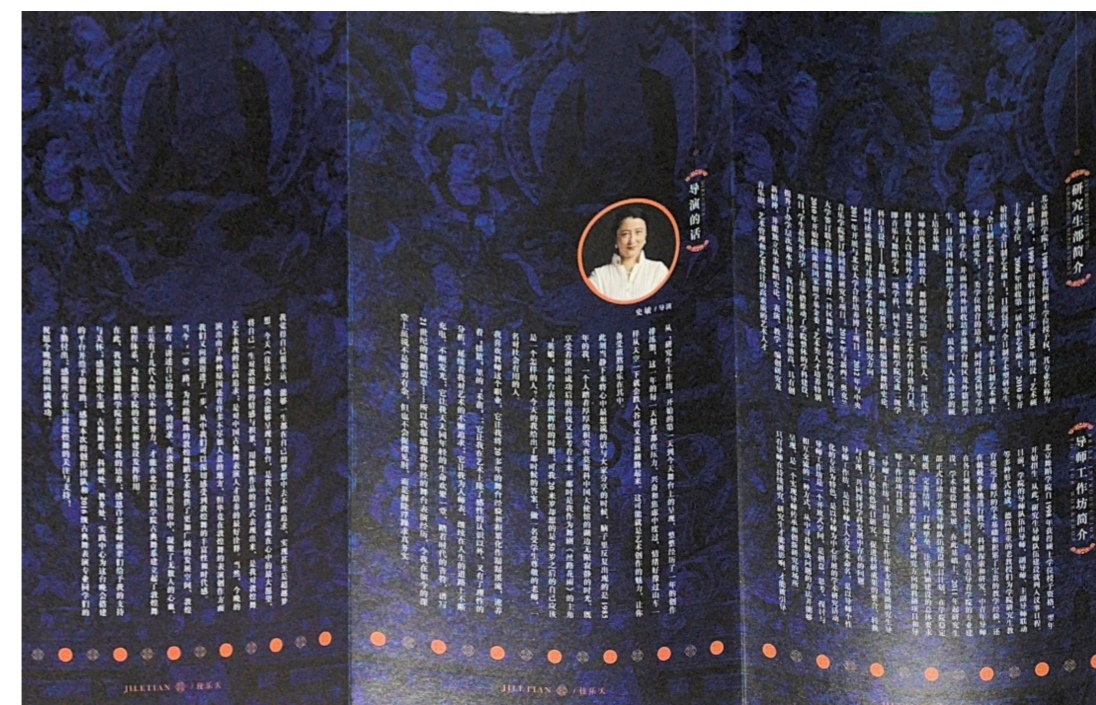
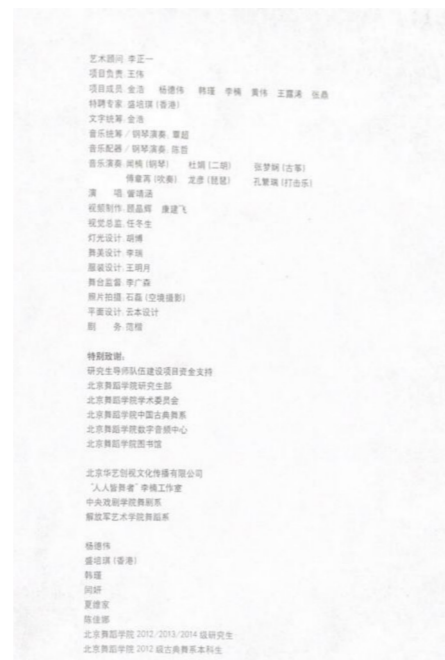
需要在此说明的是，出于舞蹈专业的特殊性，我们在德意志的课堂上做了一些必要的调整，使它更适应宫廷芭蕾的表现“巴赫”。最后，我们由衷地希望通过巴赫音乐的学习、分析和解读，用舞蹈表现出巴赫音乐时蕴含艺术的精神特征。同时，我们也希望以当代人的艺术创新，向这位伟大的音乐家致敬！

#### 项目成员介绍

**杨越**  
导师/导演

北京舞蹈学院芭蕾舞系教师，硕士生导师，教授级主任，学术带头人，北京市教学名师。研究方向：欧洲宫廷舞和芭蕾舞性舞蹈表演与教学研究。本科教学课程：芭蕾舞基训技术与表演、欧洲宫廷舞、古典芭蕾舞剧目排练、芭蕾舞基本功训练。

"Northern Dance Features" Practice education brand



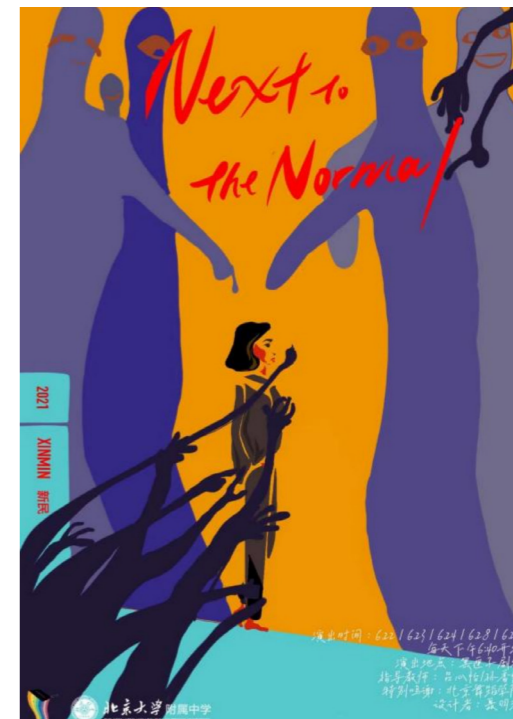
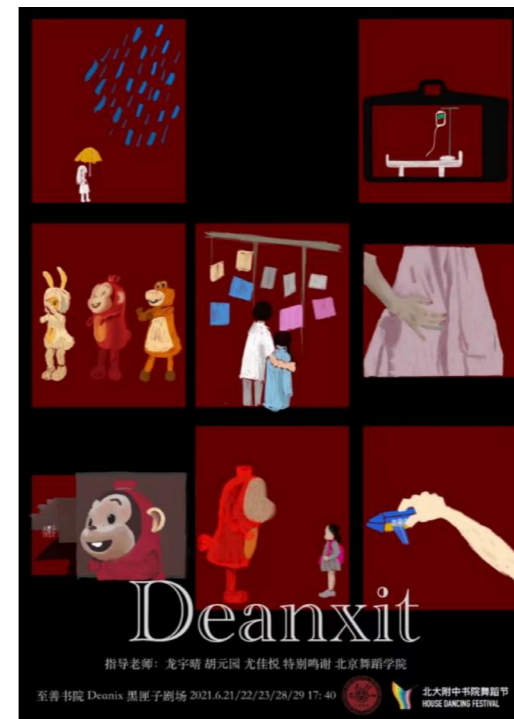
"Northern Dance Features" Practice education brand

#### 4、北大附中书院舞蹈节 1-8 届

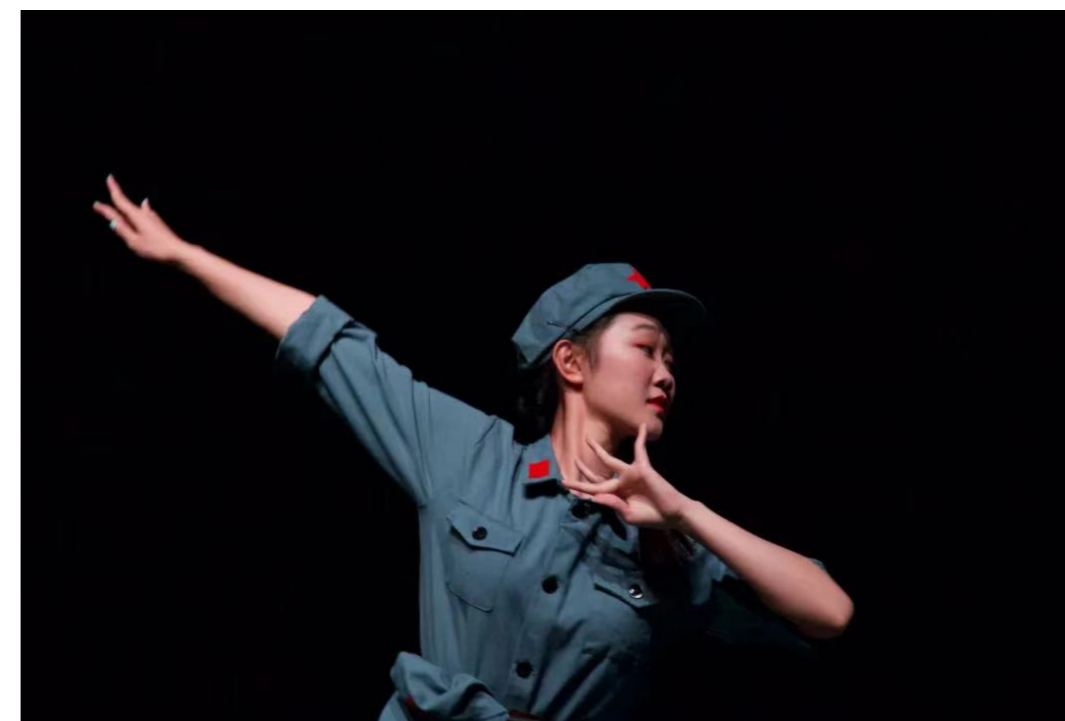
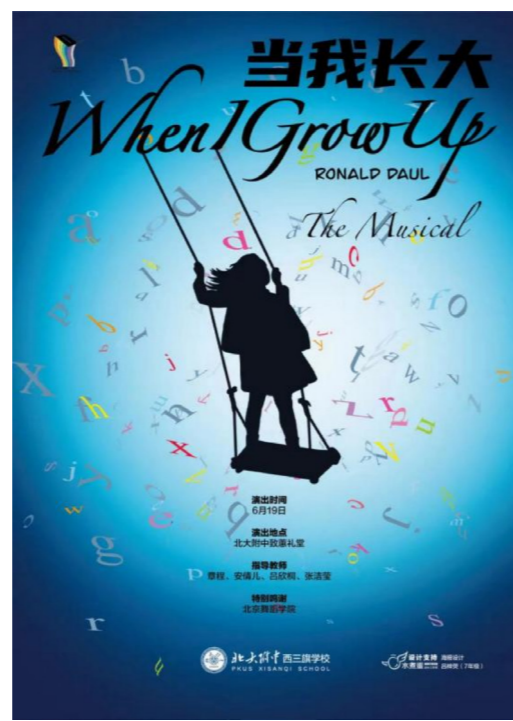
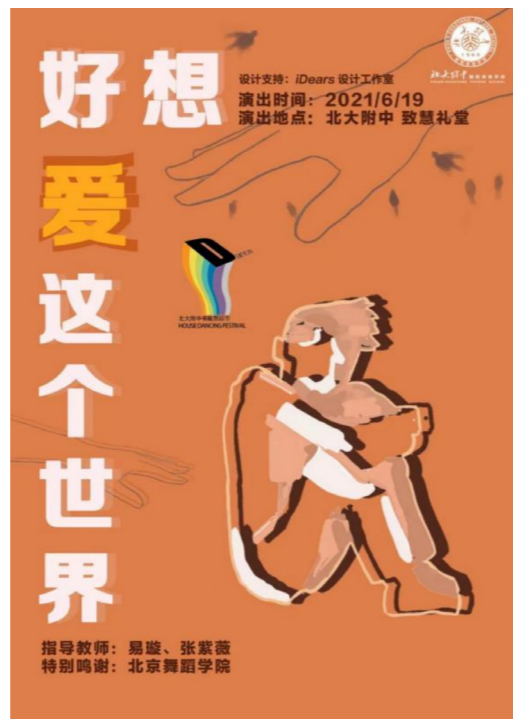
作为北京舞蹈学院与北京大学附属中学联合创设的实践育人平台，该平台通过我院研究生与北京大学附属中学高中生共同合作策划舞剧本、排演舞剧，让学生们站在教学“第一线”，使他们在“教室”与“舞台”、“学生”与“教师”各种切换中强化和提升因材施教的教学能力。自 2013 年创建至今，已成功举办 8 届，共计 204 位研究生参与其中，展演 68 部原创小型舞剧作品。



"Northern Dance Features" Practice education brand



"Northern Dance Features" Practice education brand



"Northern Dance Features" Practice education brand



## 2013-2021 年北大附中书院舞蹈节作品汇总

序号	年份	作品
1	2013	《失拾始释》
2	2013	《落葵花开》
3	2013	《原来你还在这里》
4	2013	《魔鬼当铺》
5	2013	《面具》
6	2013	《COLOR》
7	2013	《七宗罪》
8	2014	《浮生若梦》
9	2014	《蜡像》
10	2014	《渐行渐远》
11	2014	《我 & 我》
12	2014	《裂》
13	2014	《白玫瑰红玫瑰》
14	2014	《Frozen》
15	2015	《AUTOMATIC》
16	2015	《伊豆的舞女》
17	2015	《影中人》
18	2015	《断线的木偶》

"Northern Dance Features" Practice education brand

19	2015	《面纱》
20	2015	《The Nightingale & The Rose》
21	2015	《金陵十三钗》
22	2016	《雨中曲》
23	2016	《儿郎》
24	2016	《The Mutants》
25	2016	《BY YOUR SIDE》
26	2016	《桃花祭》
27	2016	《Queen to Play》
28	2016	《BLACK SWAN》
29	2017	《THE NOTEBOOK》
30	2018	《花木兰》
31	2018	《The Last Fleur-de-lis》
32	2018	《裂境》
33	2017	《破晓》
34	2017	《LA LA LAND》
35	2017	《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》
36	2017	《THE PHANTOM》
37	2017	《无名告白》
38	2017	《爷爷的礼物》
39	2018	《画皮》
40	2018	《爸爸的花儿落了》

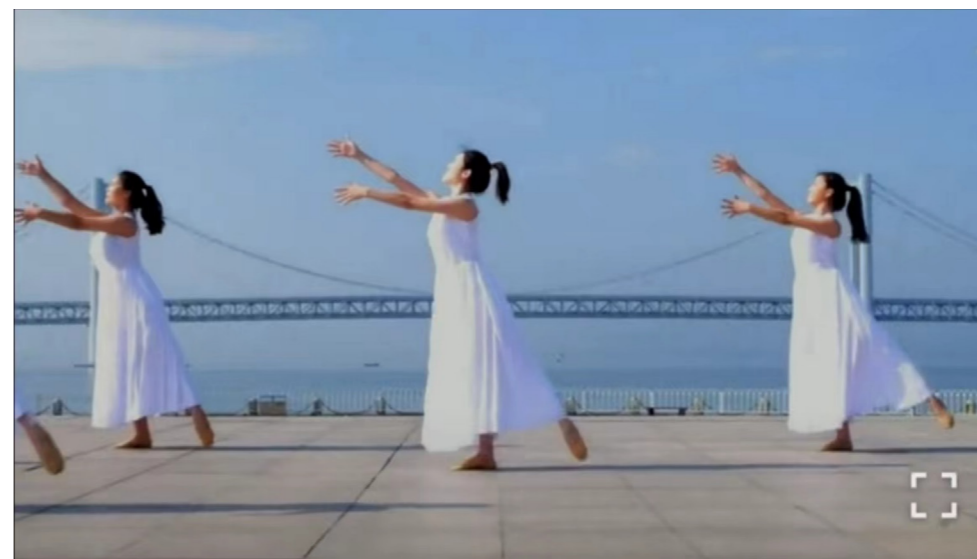
41	2018	《僵尸新娘》
42	2018	《ONCE UPON A DANCE》
43	2018	《余震》
44	2018	《缘定尘寰》
45	2018	《浪潮》
46	2018	《第五人格》
47	2018	《可可西里》
48	2018	《来到「未来」》
49	2018	《星星之火》
50	2018	《消失的火鸡》
51	2018	《朵朵绣儿》
52	2019	《陆犯焉识》
53	2019	《一折》
54	2019	《JOKER》
55	2019	《向南向北》
56	2019	《穹途》
57	2019	《彼岸玫瑰》
58	2019	《神秘巨星》
59	2019	《TRUEMAN》
60	2019	《MEDEA》
61	2019	《JOB》
62	2021	《那年那事》

"Northern Dance Features" Practice education brand

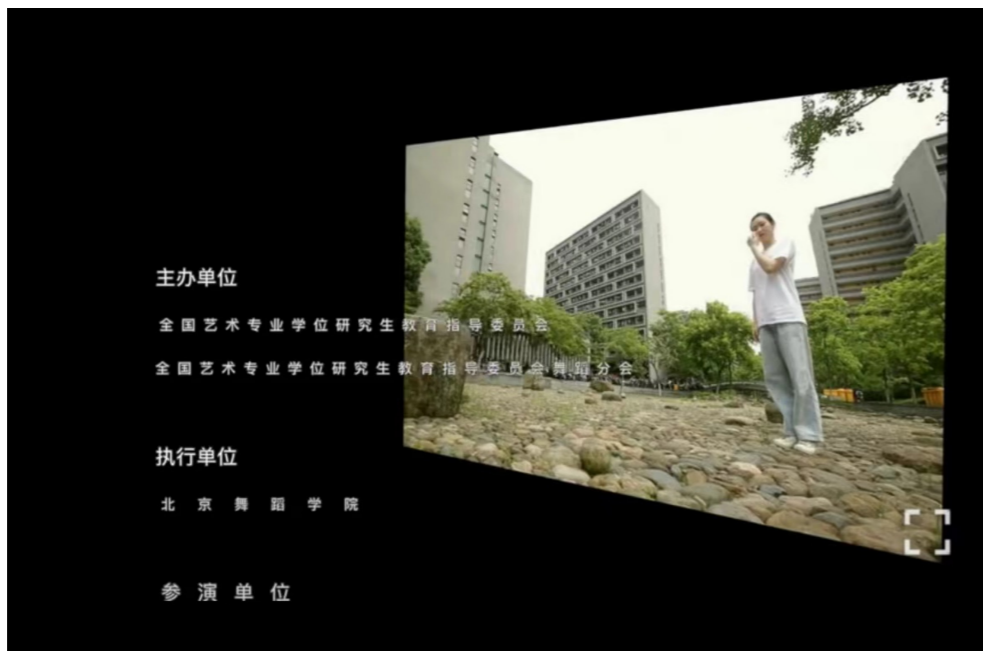
63	2021	《博物馆奇妙夜》
64	2021	《孙大圣》
65	2021	《不群》
66	2021	《网》
67	2021	《Deanxit》
68	2021	《Next to The Normal》
69	2021	《下一个是谁》
70	2021	《氓》

### 5、全国 53 所院校舞蹈硕士共舞《天使告诉我》为疫情加油

面对全球抗击疫情的背景下，北京舞蹈学院联合全国 53 所高等院校近千名舞蹈艺术硕士和导师以“使命在肩，奋斗有我”为主题，以舞蹈作品向奋斗在一线的医护人员致以最崇高的敬意。促使舞蹈艺术硕士在主题先行的创作过程中，创演出一部又一部现实题材舞蹈作品，以线上的形式在云端之上，以体现高水平创作实力、艺术水准的优秀精品力作，充分发挥创作导向与引领示范作用。



"Northern Dance Features" Practice education brand



## 6、BDA 研究生论坛

作为北京舞蹈学院面向国内外舞蹈领域研究生与博士生搭建的研学成果展示与交流平台，该平台通过成果展示、研讨交流激发研究生的学术研究能力、学术产出能力、学术创意能力、学术传播能力，促使不同院校的研究生立足实践前沿，紧扣舞蹈专业领域亟待解决的重大理论与实践问题，不断加强彼此基于不同研学背景差异的深度互视互鉴与交流。自 2020 年创建至今，立足本土、放眼国际，聚焦“疫情·人类命运·舞蹈”这一主题，以“身体与镜头共舞”与“为人民而舞——中国舞蹈艺术发展之路”为研讨议题，创建具有舞蹈特色的学术研究模式，提倡立足创造性、探究性和综合性的呈现方式，体现舞蹈活性、动态的研究特点。

(1) 2020 年第一届



"Northern Dance Features" Practice education brand

**【研讨会流程】**

主持人：

徐颜：北京舞蹈学院教授

Xu Hang : Beijing Dance Academy/Professor

管竞秋：加州大学洛杉矶分校博士研究生

Guan Jingqiu : University of California, Los Angeles/PhD student

上午场 (08:30~11:30)

发言人	单位及职称	影片名称
王亚彬 Wang Yabin	北京舞蹈学院青年舞团 国家一级演员 Beijing Dance Academy Youth Dance Troupe/ National First-Class Performer	在一起 Together
弗朗西斯卡 Francesca	朱莉亚学院 & 纽约大学/客座教授 The Julliard School & New York University/Adjunct Professor	仍然 Still
克莱尔·戴维森 Claire Davison	ABT/舞者 ABT/dancer	在你的梦里 Dans Tes Rêves
陈玉洁 Chen Yujie	西南大学/副教授 Southwest University/ Associate Professor	太阳也升起 The Sun Also Rises
专家评议 (Expert comment) : 刘春 (中国艺术研究院/副研究员)		

专家评议 (Expert comment) : 刘春 (中国艺术研究院/副研究员) Liu Chun (Chinese Academy of Art/Associate Researcher) Victoria Marks (加州大学洛杉矶分校/教授) Victoria Marks (University of California, Los Angeles/Professor)		
凯特琳·费兰 Kaitlyn Phelan	爱荷华大学/硕士研究生 University of Iowa/Master	冻结 Freeze
玉·夏隆 Jade Charon	美德加艾维斯学院/助理教授 Medga Evers College/ Assistant Professor	金色 Gold
方仲静 Fang Zhongjing	ABT/舞者 ABT/dancer	知觉 Perception
米切尔·罗斯 Mitchell Rose	俄亥俄州立大学/教授 Ohio State University/ Professor	反对舞蹈电影的案例 The Case Against Dance-Film: a disempowerpoint
刘岩 Liu Yan	北京舞蹈学院/教授 Beijing Dance Academy/ Professor	手护 Hand guard
专家评议 (Expert comment) : 刘春 (中国艺术研究院/副研究员) Victoria Marks (加州大学洛杉矶分校/教授) Liu Chun (Chinese Academy of Art/Associate Researcher) Victoria Marks (University of California, Los Angeles/Professor)		

"Northern Dance Features" Practice education brand

徐颀 (北京舞蹈学院/教授) 管竞秋 (加州大学洛杉矶分校/博士研究生) Xu Hang (Beijing Dance Academy/Professor) Guan Jingqiu (University of California, Los Angeles/PhD student)
--

下午场 (14:30~17:00)

发言人	单位及职称	名称
李晗 Li Han	北京舞蹈学院/ 硕士研究生 Beijing Dance Academy/ Master	有与无 With and without
陈婷 Chen Ting	湖北师范大学/助教 Hubei Normal University / Teaching Assistant	风乎舞雩·雩鸠 Fenghu Wuyu·Jujiu
樊一鸣 Fan Yiming	奥克兰大学/硕士研究生 University of Auckland/ Master	世界上的另一个我 Another me in the world
李响 Li Xiang	北京舞蹈学院/硕士生 Beijing Dance Academy/ Master	愿你永远做一朵向日葵 May you always be a sunflower
专家评议 (Expert comment) : 闫桢桢 (北京舞蹈学院/博士) 李青 (北京舞蹈学院/博士) Yan Zhenzhen (Beijing Dance Academy/Doctor) Li Qing (Beijing Dance Academy/Doctor)		

专家评议 (Expert comment) : 闫桢桢 (北京舞蹈学院/博士) 李青 (北京舞蹈学院/博士) Yan Zhenzhen (Beijing Dance Academy/Doctor) Li Qing (Beijing Dance Academy/Doctor)		
任一帆 Ren Yifan	云南艺术学院/硕士研究生 Yunnan Academy of Arts /Master	栖栖 Habitat
张席榕 Zhang Xirong	燕山大学/硕士研究生 Yanshan University/Master	我们在一起 We are together
袁浩 Yuan Hao	北京舞蹈学院/硕士研究生 Beijing Dance Academy/ Master	好想这样呼吸 I want to breathe like this
朱月 Zhu Yue	北京舞蹈学院/硕士研究生 Beijing Dance Academy/ Master	狂想 Fantasizing
专家评议 (Expert comment) : 闫桢桢 (北京舞蹈学院/博士) 李青 (北京舞蹈学院/博士) Yan Zhenzhen (Beijing Dance Academy/Doctor) Li Qing (Beijing Dance Academy/Doctor)		

"Northern Dance Features" Practice education brand

(2) 2021 年第二届



Table of contents for the first forum (论坛一) of the BDA Dance Forum 2021, listing topics and speakers.

Table of contents for the first forum (论坛一) of the BDA Dance Forum 2021, listing topics and speakers.

Table of contents for the second forum (论坛二) of the BDA Dance Forum 2021, listing topics and speakers.

Table of contents for the second forum (论坛二) of the BDA Dance Forum 2021, listing topics and speakers.

"Northern Dance Features" Practice education brand

**舞蹈论坛 2021 DANCE FORUM**  
全国舞蹈研究生分论坛  
百年之兴——百年党史中的中国舞蹈理论与跨媒介实践研究

主持人：李蔚 学术主持：孙超 郑家印  
时间：2021年11月3日 18:00-20:00

**18:00-18:05 主持发言**  
李蔚 北京舞蹈学院 副教授 / 研究生部副主任

**18:05-18:10 上半场**  
郭晓欣 中南大学 / 硕士生  
论文题目：舞蹈身体论的中国式解读

**18:10-18:15**  
李济深 北京舞蹈学院 / 硕士生  
论文题目：《乐记》的儒家舞蹈——兼论地方乐舞的独立性研究

**18:15-18:20**  
胡元霞 北京舞蹈学院 / 硕士生  
论文题目：一带一路政策下敦煌舞蹈之空间运用探析

**18:20-18:25**  
蔡均语 北京舞蹈学院 / 硕士生  
论文题目：构建“一带一路”丝路舞蹈精神——谈敦煌舞蹈的“古今”概念与研究视野

**18:25-18:30**  
林康馨 北京舞蹈学院 / 硕士生  
论文题目：“双百方针”下福建九层塔花灯的舞蹈艺术突破与文化解读

**18:30-18:35**  
曹勤琴 中国艺术研究院 / 博士生  
论文题目：身体性、身体感及教育“身体性”的建构

PAGE 7

18:35-18:55	<b>专家评议</b> 张素琴 上海戏剧学院, 教授 / 当代舞蹈艺术研究杂志主编 车超芬 中央民族大学舞蹈学院, 副教授
18:55-19:00	<b>下半场</b> 王雪 首都师范大学 / 博士生 论文题目：新时代文艺思想指导下高等师范院校舞蹈教育发展路径研究
19:00-19:05	董爽 中国艺术研究院 / 博士生 论文题目：新时代电视舞蹈的本土化发展——媒介、舞蹈与人
19:05-19:10	宗怡然 南京艺术学院 / 硕士生 论文题目：舞蹈影像中的当代精神——以《舞蹈风暴》为例
19:10-19:15	刘雅鑫 北京舞蹈学院 / 硕士生 论文题目：实验性舞蹈影像编舞的创作规律与现实意义——关于“舞为人、人起舞”的既往思考
19:15-19:20	谷云飞 北京舞蹈学院 / 硕士生 论文题目：百年征程，舞蹈跨界创新的探索——以短视频技术与舞蹈传播的交互为例
19:20-19:40	<b>专家评议</b> 武艳 北京舞蹈学院人文学院, 副教授 毛晨 北京舞蹈学院人文学院, 副教授
19:40-19:55	<b>闭幕总结</b> 苏瑾 北京舞蹈学院, 教授 / 研究生部主任

PAGE 8

**舞蹈论坛 2021 DANCE FORUM**  
全国舞蹈研究生分论坛  
百年之兴——百年党史中的当代中国舞蹈艺术发展  
专家介绍 Expert introduction

**QING QING**  
卿青  
中国艺术研究院舞蹈研究所, 副研究员

艺术学博士, 中国艺术研究院舞蹈研究所负责人, 曾任《北京舞蹈学院学报》责任编辑, 美国加州大学伯克利分校访问学者, 主要研究领域: 当代舞蹈理论, 承担国家社科基金一般项目《当代舞蹈创作研究》并担任国家社科基金重大课题《新文化视野下的中国舞蹈理论与实践研究》子课题负责人, 获奖情况: 硕士论文获1997年中国艺术研究院青年科研成果三等奖; 舞蹈评论《舞蹈女界——从海宇舞蹈作品说起》获2012中国舞蹈荷花奖舞蹈理论评论三等奖; 《一种“姿态”: 接触即兴的身体在场》获2019中国舞蹈“舞”中国舞蹈理论年度最佳文章。

PAGE 11

**舞蹈论坛 2021 DANCE FORUM**  
全国舞蹈研究生分论坛  
百年之兴——百年党史中的当代中国舞蹈艺术发展  
专家介绍 Expert introduction

**YAN ZHENZHEN**  
闫桢桢  
北京舞蹈学院人文学院, 讲师

艺术学博士, 出版专著《东方舞蹈审美论》, 代表性论文:《意义的开放与经验的在场: 环境舞蹈剧场〈时O-家〉述评》《“简化”与“丰富”: 美术学院中的东方舞蹈》《凝视: 技术狂想中的主体焦虑》《记忆的权力机制——以“达摩音乐舞蹈大会”与中国民族舞蹈为例》《身体的记忆政治与文化认同——音乐舞蹈剧《东方红》的审美策略》等。

PAGE 12

**舞蹈论坛 2021 DANCE FORUM**  
全国舞蹈研究生分论坛  
百年之兴——百年党史中的当代中国舞蹈艺术发展  
专家介绍 Expert introduction

**TONG YAN**  
仝妍  
南开大学音乐学院, 教授

北京大学艺术学博士, 中国音乐家协会理事, 中国舞蹈家协会理论委员会会员, 北京舞蹈学院, 南京艺术学院特聘研究员, 主要研究领域: 中国舞蹈史、舞蹈美学与批评, 担任《北京舞蹈学院学报》副主编 [2016-2017], 2017年人才引进至南开师范大学, “马工程”《中国舞蹈史》教材编写主要成员出版专著《中国舞蹈史》, 《舞蹈艺术价值论》, 《现代性与大众化: 中国现代舞蹈发展研究》《尔雅传韵: 中国古典舞蹈的嬗变》《时代嬗变的身体言说——中国当代舞蹈发展的文化思考》等, 已发表五十余篇学术论文, 获第四届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品。

PAGE 9

**舞蹈论坛 2021 DANCE FORUM**  
全国舞蹈研究生分论坛  
百年之兴——百年党史中的当代中国舞蹈艺术发展  
专家介绍 Expert introduction

**WANG XIN**  
王欣  
北京舞蹈学院人文学院, 副教授

艺术学博士, 北京舞蹈学院人文学院院长, 国际舞蹈研究学会会员, 美国纽约大学访问学者, 北京大学访问学者, 主要研究领域: 艺术学理论、舞蹈教育, 北京舞蹈学院青年导师, 北京市高校青年拔尖人才, 北京舞蹈学院教师教学基本功比赛一等奖, 教授课程获北京市优质本科课程, 承担国家社科基金一般项目, 参与多项国家重大研究项目的研究工作。

PAGE 10

**舞蹈论坛 2021 DANCE FORUM**  
全国舞蹈研究生分论坛  
百年之兴——百年党史中的当代中国舞蹈艺术发展  
专家介绍 Expert introduction

**MU YU**  
慕羽  
北京舞蹈学院人文学院, 教授

舞蹈学 [专业] 博士, 硕士研究生导师, 中国音乐家协会理事, 中国文艺评论家协会舞蹈理论委员会会员, 国家公派英美访问学者, 教育部新世纪优秀人才, 入选“中国舞蹈影响力人文社科青年学者”、北京青年学者优秀专家库《公共课》主讲教师, 发表学术论文和评论文章百余篇, 中国人民大学印刷资料《舞台艺术(音乐、舞蹈)》全文转载论文7篇, 代表作包括《中国舞蹈批评》《中国当代舞蹈创作与研究》[获北京市第十二届哲学社会科学优秀成果二等奖]《音乐与舞蹈当下》《从上海到世界舞台——纽约舞蹈艺术之路》等。

PAGE 13

**舞蹈论坛 2021 DANCE FORUM**  
全国舞蹈研究生分论坛  
百年之兴——百年党史中的当代中国舞蹈艺术发展  
专家介绍 Expert introduction

**LIU LIU**  
刘柳  
中央民族大学舞蹈学院, 讲师

艺术人类学博士, 社科院大学访问学者, 主要研究领域: 舞蹈人类学与舞蹈文化研究, 学术专著《足尖上的姿态: 芭蕾舞《红色娘子军》的审美实践与当代实践》[2019]; 2018年国家社科基金艺术学项目“20世纪舞蹈人类学理论范式”负责人, 在核心期刊发表系列学术论文。

PAGE 14

"Northern Dance Features" Practice education brand

舞蹈论坛 2021 DANCE FORUM 全国舞蹈研究生分论坛 百年印记——百年党史中的舞蹈红色经典研究 专家介绍 Expert introduction



ZHANG LIN

张 麟  
上海戏剧学院舞蹈学院, 教授

艺术学博士, 博士研究生导师, 上海戏剧学院舞蹈学院党总支书记兼副院长, 上海戏剧学院音乐与舞蹈学系负责人, 上海市舞蹈家协会理事, 主要研究领域: 舞蹈创作理论与实践、舞蹈美学、舞蹈教育, 出版著作《舞蹈艺术论》, 参与著作《中国舞蹈史》(马工程)、《舞蹈欣赏》、《中国舞蹈史及作品赏析》、《舞蹈学基础》等, 主持国家社科艺术学一般项目, 主持国家社科艺术学重大项目子课题, 主持国家艺术基金小剧场创作项目, 主持上海市一流课程《舞蹈艺术》, 在国内外核心期刊发表 30 余篇论文, 并多次在“桃李杯”舞蹈比赛学术论文评选中获得一等奖, 指导学生获得国际舞蹈比赛金奖, 创作《月影婆娑》、《芙蓉行》、《丝路康康》、《静穆》、《舞韵》、《一把小胡琴》等多部作品, 参与大型舞蹈诗《红》策划与文字剧本创作。

PAGE 15

舞蹈论坛 2021 DANCE FORUM 全国舞蹈研究生分论坛 百年印记——百年党史中的舞蹈红色经典研究 专家介绍 Expert introduction



ZENG HUAMEI

曾华美  
星海音乐学院舞蹈学院, 教授

艺术人类学博士, 主要研究领域: 舞蹈身体语言研究、岭南舞蹈与舞蹈教育研究, 主要学术成果: 作为主要负责人完成了国家社科基金艺术学项目——《岭南舞蹈的传承与发展研究》, 著有:《岭南舞蹈的传承与发展》, 作为第一负责人完成了国家社科基金艺术学项目——《岭南民间舞蹈文化研究》; 主持国家社科基金艺术学项目《岭南舞蹈史发展研究》, 主持了广东省教育教改项目——《岭南舞蹈的当代学理建构及教学改革探索》, 已结题; 2019 年获得广东教育教改成果《舞蹈类》二等奖。2020 年, 主持省级教育教改项目——《舞蹈学理论特色与专业建设》, 近五年发表学术论文十篇, 其中有三篇在核心期刊上发表。2015 年, 总策划了《岭南舞蹈高峰论坛》, 2016 年, 由本人策划并参与编导的小舞剧《芙蓉》, 获得第五届“岭南舞蹈”大赛创作金奖, 编舞奖。

PAGE 16

舞蹈论坛 2021 DANCE FORUM 全国舞蹈研究生分论坛 百年之兴——百年党史中的中国舞蹈理论与跨媒介实践研究 专家介绍 Expert introduction



WU YAN

武 艳  
北京舞蹈学院人文学院, 副教授

哲学博士, 北京舞蹈学院舞蹈教育研究中心执行主任, 主要研究领域: 舞蹈美学、舞蹈学基础理论和舞蹈教育等, 曾入选国家哲学社会科学基金项目, 北京市青年拔尖人才计划, 近几年, 出版专著《规范与创新——中英高等职业院校舞蹈教育比较研究》, 与人合著《舞蹈学基础》等, 在核心期刊发表学术论文十余篇。

PAGE 19

舞蹈论坛 2021 DANCE FORUM 全国舞蹈研究生分论坛 百年之兴——百年党史中的中国舞蹈理论与跨媒介实践研究 专家介绍 Expert introduction



MAO CUI

毛 巍  
北京舞蹈学院人文学院, 副教授

中国艺术研究院艺术学博士, 北京大学中文系访问学者, 美国密歇根大学亚裔语言与文化系访问学者, 主要研究领域: 20 世纪中国舞蹈文化史, 20 世纪美国舞蹈文化史, 曾获北京市青年教学基本功大赛一等奖, 国家社科基金艺术学一般项目, 北京市教委拔尖创新人才, 代表性文章:《现代的中国形象》(通过镜像的视觉符号看文化对镜的生产)等。

PAGE 20

舞蹈论坛 2021 DANCE FORUM 全国舞蹈研究生分论坛 百年之兴——百年党史中的中国舞蹈理论与跨媒介实践研究 专家介绍 Expert introduction



ZHANG SUQIN

张素琴  
上海戏剧学院舞蹈学院, 教授

博士,《当代舞蹈艺术研究(中英文)》副总主编,第十二届“桃李杯”舞蹈艺术展演理论评委, 独立主持国家哲学社会科学基金项目《巴结琪, 等领优!》, 承担国家重大课题子课题 1 项, 参与国家重大课题工作, 主持并独立完成江苏省哲学社会科学课题 2 项, 担任国家课题《中国舞蹈口述史研究》上海、江苏地区负责人, 论文获 2019 年中国文联“啄木鸟杯”理论征文, 获文化部文艺艺术院奖第八、九届“桃李杯”论文比赛二等奖, 专著获北京市哲学社会科学一等奖, 大学出版协会二等奖, 指导学生论文获第四届第九届“桃李杯”论文比赛一、二等奖, 江苏省本科《学士》学位论文二等奖。

PAGE 17

舞蹈论坛 2021 DANCE FORUM 全国舞蹈研究生分论坛 百年之兴——百年党史中的中国舞蹈理论与跨媒介实践研究 专家介绍 Expert introduction



CHE YANFEN

车延芬  
中央民族大学舞蹈学院, 副教授

硕士研究生导师, 中央民族大学舞蹈学院理论教研室主任, 供职供职立大学舞蹈学特聘学者, 主要研究领域: 舞蹈与舞蹈、舞蹈口述史和民族舞蹈研究, 主要讲授的本科课程有《中国民族舞蹈文化》、《舞蹈文化概论》、《中国少数民族舞蹈史》等; 研究生课程有《中国少数民族舞蹈文化》《舞蹈精品赏析》等; 指导本科毕业论文数篇, 出版专著一部, 合著一部, 参与翻译译著一部; 近期发表学术论文十篇; 完成国家级、省部级和团级以上科研项目。

PAGE 18

舞蹈论坛 2021 DANCE FORUM 全国舞蹈研究生分论坛 百年之兴——百年党史中的中国舞蹈理论与跨媒介实践研究 专家介绍 Expert introduction

SU XIN

苏 心  
北京舞蹈学院博士研究生  
研究方向: 舞蹈历史与文化



发言主题 |

舞蹈理论的身份认同与所有要素  
——习近平新时代中国特色社会主义思想思想研究

论文摘要 |

回顾中国舞蹈的四十年发展历程, 其与中国社会的建构与发展休戚与共, 在中国共产党领导下走过四十年峥嵘。2014 年, 习近平总书记在文艺工作座谈会上发表讲话, 提出打造“文艺高峰”的构想, 为舞蹈艺术的发展指明了方向。作为舞蹈高峰的缔造者, 舞蹈研究者的专业构成可分为史、论、评三个方面, 分别对舞蹈高峰的生成有着重要的价值与意义。作为研究者, 舞蹈研究者应以文化自觉、批评精神、媒介素养与全球视野来找准舞蹈研究的学术定位, 树立舞蹈研究的文化自信, 促进中国舞蹈高峰的生成, 推动中国文化强国建设, 助力中国文化复兴。

PAGE 21

舞蹈论坛 2021 DANCE FORUM 全国舞蹈研究生分论坛 百年之兴——百年党史中的中国舞蹈理论与跨媒介实践研究 专家介绍 Expert introduction

YANG PUCHAO

杨普超  
新西兰奥克兰大学博士研究生  
研究方向: 舞蹈学



发言主题 |

不忘初心, 砥砺前行  
——中国舞蹈艺术开启全新篇章

论文摘要 |

回望风雨历程, 砥砺奋进七十载, 2021 年也一同迎来了中国共产党成立 100 周年的辉煌时刻。在这个漫长而深远的过程中, 中国的舞蹈艺术在创作实践与理论建构方面, 不断探索, 突破创新创造感受。舞蹈, 涌现出大批优秀的原创舞蹈作品, 舞蹈精英人才以及精深学术研究成果, 都为中国舞蹈艺术的发展注入了新鲜、强劲的动力。由此, 本文从舞蹈创作主体以及舞蹈批评主体, 分别探讨“本土化”与“全球化”语境视域下的实践诉求, 以及新时代背景下舞蹈批评的机遇与挑战两个方面进行现实议题, 以展开对中国舞蹈艺术中“不忘初心, 砥砺前行”时代要求的解读, 进而充分感受并深入探究中国舞蹈艺术在建党百年之中的大变革、大繁荣, 以及所呈现出的中国舞蹈人全新的时代精神与时代风貌。

PAGE 22

"Northern Dance Features" Practice education brand



WANG MENGQI

王梦琪

上海戏剧学院舞蹈学博士研究生  
研究方向：舞蹈史与理论研究



发言主题 |

百年党史 启航新征程  
——新中国文艺政策与中国舞蹈创作实践

论文摘要 |

作为马克思主义的重要组成部分，文艺思想在中国共产党创立发展的历史进程中始终占据着重要的位置并发挥着强大的功能和有效的作用；而从文艺政策的视角研究文艺思想的发展演变，可以以一种更为开阔的理解，也可以把对文艺思想引入深入的研究。在此，本文将以文艺政策的建构与调整为切入点，试图厘清中国舞蹈创作实践发展脉络，把握特征和发展规律，把历史、现实、未来贯通起来，以期在回顾、梳理文艺思想对当代中国舞蹈创作的发展提供了哪些根本方向与根本遵循，在中国共产党建党一百周年之际，无疑具有重要的历史意义和当代价值。

LI MUZI

李木子

中国戏曲学院博士研究生  
研究方向：舞蹈表演



发言主题 |

百年党史与中国舞蹈文化的传承与发展研究  
——创新·守正的路径和发展

论文摘要 |

党的十八大以来，我国进入实现中华民族伟大复兴的关键时期，世界经济百年未有之大变局，习近平总书记科学判断中国发展方位，深刻洞察新的时代特征，在治国理政中把“守正创新”科学概念突出地提到全党面前，对党的理论和工作的自觉自信提出“守正创新”的明确要求，赋予守正创新在新时代党和国家各项事业改革发展中的指导性意义。中国舞蹈文化历经千年的演变与传承，各个时期，不同阶段其内涵与外延，至今仍不断传承、发展。深入学习习近平总书记关于守正创新的重要论述，持续增强守正创新的自觉性和坚定性，从中国舞蹈文化的传承和发展出发，总结中华五千年优秀传统文化沃土，推动具有新时代特色社会主义思想内涵和使命感的中国舞蹈文化进一步深入探索与发展。



LIN YANJUN

林彦均

东北师范大学音乐学博士研究生  
研究方向：舞蹈编导



发言主题 |

百年党史风华，以舞之魂破晓核心  
——中国传统化符号的当代舞蹈构建

论文摘要 |

百年建党百年历程，文艺事业始终是党和人民的重要事业，文艺创作始终是党和人民的重要阵地。中国优秀传统文化符号承载着历史进程中广大人民群众的智慧与情感，体现时代精神最上层的人文内涵与精神诉求，中国的传统文化符号是经过前人历史积淀，包含着中华民族自信与信仰的存在，当代舞蹈传统化符号存在意义，以实现中华民族伟大复兴为初心；当代舞蹈构建核心内涵，力求精益求精，将艺术精髓融入人民；舞蹈工作者的创作要反映当下人民的生活，作品内容应贴近人民，当代舞蹈构建不是复制与简单异化，而是要站在当下时代的角度再次掀起传统文化符号的人性光辉，赋予新的生命形式，才能真正做到为人民起舞。

SU YUTONG

苏宇星

北京舞蹈学院博士研究生  
研究方向：舞蹈学基础理论



发言主题 |

舞蹈身体训练与舞蹈美感关系的探究  
——从发端“舞蹈自然法则”谈起

论文摘要 |

本文从“舞蹈自然法则”的提出入手，将其作为整体概念，分析与身体训练、舞蹈身体训练的逻辑作为切入点，契合于人体运动规律规律的舞蹈训练方式是作为“舞蹈自然法则”训练的基石，渗透本质规律与其他门类运动训练的内在联系。本文对舞蹈美感的探讨主要在于形体美和情绪美两个方面，通过以“法则”为起点的舞蹈身体训练，有助于提高舞蹈形体美的塑造，对于舞蹈情感美的感知与创造有极大的帮助，从而“法则”为逻辑起点的舞蹈训练有利于达到舞蹈身心合一的训练目的，并且对于当下舞蹈教育工作者和舞者及都有一定指导、参考和借鉴作用。



MA CHENYUAN

马辰媛

中央民族大学博士研究生  
研究方向：舞蹈学



发言主题 |

百年党史中舞蹈创作工作的意义  
——一部舞蹈民族志舞蹈的诞生

论文摘要 |

《中国民族民间舞蹈集成》是党中央第二代领导人对于发展的学社会科学的指示有开展的大规模调查的结晶，在党的领导下，立足于“实事求是”的精神，近10万人参与，历时20多年田野调查所形成的30卷舞蹈集成通过五千余万字和大量的影像，记录了新中国民族民间舞蹈最真实的状态，是一部舞蹈民族志舞蹈的结晶，它为舞蹈人类学的田野考察积累了大量材料；为构建中国舞蹈学学科体系提供了宝贵资料；为中国特色社会主义道路的形成提供了丰富素材；为保护中华民族的文化筑起了雄伟长城。

WEI ZHEN

卫臻

东南师范大学音乐学博士研究生  
研究方向：舞蹈文化学



发言主题 |

身份确认、话语建构、革新转译  
——中国共产党文艺政策对群众舞蹈的影响研究

论文摘要 |

文艺政策是国家主体意志在文艺上的体现，也是改变文艺思想的指向所在。在国家主体意志下，为实现不同阶段国家的发展需求，政策输出相关的文艺政策要求，这影响群众舞蹈在国家发展需求和政治话语体系中寻找自己的话语，发挥建立工农兵身份、建构社会话语、促进人口素质转型的作用。



FANG JINKU

房金库

广西艺术学院博士研究生  
研究方向：民族舞蹈文化研究、舞蹈史论与评论



发言主题 |

桂林抗战舞蹈史之英雄叙事新探  
在桂林的舞蹈活动

论文摘要 |

作为中国“现实主义题材舞蹈第一部”的《虎符》，长期以来并未被学界引起足够重视。与此同时，作为抗战时期舞蹈运动的重要阵地，虎符的原创和高质量地创作，在舞蹈史的研究上也并没有引起学界足够的重视。抛开历史的束缚，我们窥见，在抗日救国浪潮，民族危亡之际，英雄叙事是舞蹈先生之追求，并在这里遇到了新英雄叙事。“中国新舞蹈的开拓者”遇上“民族解放的小号手”，才诞生了中国第一部现实主义题材舞蹈《虎符》。在那个特殊的年代，进步的艺术家和进步的艺术团体，在抗日救亡的号角声中，用艺术作为他们保卫国家、唤醒同胞的武器。2015年7月30日习近平总书记在中南海怀仁堂主持召开文艺工作座谈会，对文艺界人士提出了殷切期望，要求文艺界深入生活、扎根人民，创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀作品。作为文艺工作者，应当深入生活、扎根人民，创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀作品。本文以抗战时期桂林的舞蹈活动为研究对象，通过梳理桂林抗战舞蹈史之英雄叙事，探讨英雄叙事在桂林舞蹈活动中的意义，以及英雄叙事对桂林舞蹈发展的影响。希望可以对当下舞蹈人以启迪，同时，对当代现实主义题材舞蹈的创作以启示。

ZHANG HUI

张卉

中国艺术研究院艺术管理专业博士研究生  
研究方向：管理理论、舞蹈产业、中国当代艺术



发言主题 |

文化政策引领下的中国舞蹈产业实践  
(1992-2019)

论文摘要 |

中国舞蹈产业有其自身生命规律与发展规律，但文化政策对其发展发挥着导向作用。二十世纪末，随着社会主义市场经济的提出，文化体制改革序幕也被拉开，舞蹈演出团体在政策指引与市场化的浪潮下勇敢前行。进入二十一世纪，中国舞蹈产业获得新的发展机遇，在一系列文化政策的影响下进行实践与探索，即出现“八项规定”“限薪令”这样在一定时期影响了舞蹈演出收入，导致舞蹈产业萎缩的现象，实则也是中国舞蹈产业如何生存的一次突破口，为之带来了一次重新洗牌的机会。由于字数与时间所限，本文仅选取了几个最具代表性，在舞蹈产业发展历史中起关键作用的文化政策，纵向梳理中国舞蹈产业发展进程，纵向梳理相关政策对舞蹈演出、舞蹈人才培养、舞蹈消费市场等方面的影响，试图厘清文化政策对中国舞蹈发展的意义。

"Northern Dance Features" Practice education brand



XU MOZI

徐未子

北京舞蹈学院博士研究生  
研究方向: 艺术理论与舞蹈理论



发言主题 |

艺术心理学视域下的中国舞蹈红色经典研究  
——以舞蹈《永不消逝的电波》为例

论文摘要 |

在中国舞蹈艺术的发展中,红色革命题材始终占据一席之地。随着红色舞剧作品不断推陈出新,其中所蕴含的深刻主题和审美价值,吸引着越来越多的观众。舞蹈《永不消逝的电波》自2019年问世以来,以其独特的艺术魅力,迅速成为了中国舞蹈红色经典。本文从艺术心理学的视角出发,探讨了该舞剧在艺术形式、情感表达、审美价值等方面的特点,并分析了其在当代舞蹈创作中的意义。本文认为,《永不消逝的电波》之所以成为新一代的经典,与其所达到的艺术境界和观众的心理共鸣有着密切的联系。因此,文章从艺术心理学的接受理论切入,提出审美、审美、空间、时间等考察维度,对其成为红色经典作品的成因予以理论阐述与分析。

JIANG XINWEI

江欣蔚

中国戏曲学院博士研究生  
研究方向: 舞蹈表演



发言主题 |

百年党史中的舞蹈红色经典研究

论文摘要 |

作为从事舞蹈事业的工作者,近期红色舞蹈成为热议话题,红色舞蹈正是一种思想精神和舞蹈艺术形式相结合,它反映着时代的内容,传递思想力量。在中国建立百年来的征程中,舞蹈的形态和信仰,本文以“红色舞蹈”作为研究对象,综述“红色舞蹈”的发展脉络,本文以“红色舞蹈”的发展现状为切入点,分析其在当代舞蹈创作中的意义,并分析其中的作品的思想情感及主题内容,以及情感在“红色舞蹈”中的重要性。



LI MAN

李曼

福建师范大学音乐学博士研究生  
研究方向: 舞蹈编导



发言主题 |

情感与形式的编舞  
——当代舞蹈创作中的符号美学

论文摘要 |

舞蹈产生于人民,属于人民,舞蹈创作应服务人民展开。“符号”作为艺术创作中的标志性产物,是情感与形式的编舞,是给予观众的第一印象。舞蹈创作中的符号则更为多样和复杂,笔者分别从形式感、情感感及有意味形式的创造这三方面对舞蹈创作中的符号展开讨论,并依据符号·能指的美学观念对舞蹈创作中的符号美学进行整理和反思,探索在当代创作、为人民舞蹈的时代背景下,舞蹈创作中“符号”的人文理念与现实意义。

HU XINTIAN

胡昕恬

北京舞蹈学院博士研究生  
研究方向: 舞蹈理论与批评研究



发言主题 |

“为人民舞蹈”的主体性表达  
——舞蹈《记忆深处》与《到那时》对比分析

论文摘要 |

“为人民舞蹈”即以人民为中心,意味着其与人的意识密不可分,其对应着个人形态与社会形态的有机融合。在舞蹈艺术中,舞蹈由身体这一物质载体作为传达出口,以实现舞蹈语言中审美意象的准确建构。作为中国舞蹈创作致力突破的关卡,人文情怀成为了舞蹈编创创作的灵魂内核。其中,作者创作舞蹈在女性情怀的延展下溢出时代代表性的人文气息,具体通过《记忆深处》与《到那时》两部舞蹈作品对鲜明的主体性表达得以实现。本文从两部作品的共性出发,以同一编舞所具有的类型化特点作为分析基础,在对比中探索舞蹈创作于主体性诉求所具有的个性化特质。试图总结出“为人民舞蹈”中散发的人文情怀之于舞蹈创作不同的表现方式,并结合当下艺术走向,审美需求,与舞蹈创作创作的必然条件。



ZHANG XUECHUN

张雪纯

北京舞蹈学院博士研究生  
研究方向: 舞蹈理论与批评



发言主题 |

百年党史中的现实主义题材舞蹈创作  
——以现实主义题材的《永不消逝的电波》为例

论文摘要 |

舞蹈家提出对现实的关注从“新舞蹈”和“新秧歌运动”可见端倪,并在不同的历史语境有着不同的内涵。2014年的文艺工作座谈会和2017年的十九大报告召开后,“现实主义”成为了新的时代内涵,尤其改革开放以来的现实主义这个时代的现实主义,带给我们这个时代的精神图景的作品,因此对现实主义上的“现实性”应该是现实主义创作的重要前提,现实主义题材舞蹈创作体现了现实主义的精神和追求,但不等于现实主义;有现实性不一定是现实主义,现实主义题材的创作要突破传统现实主义自身的创作手法,关注当下对现实主义的时代感,探索表达的深刻性现实主义精神。

DAI YIFAN

戴伊凡

上海师范大学音乐学博士研究生  
研究方向: 舞蹈表演与教学



发言主题 |

百年党史中经典舞蹈作品的创作与启示

论文摘要 |

一百年前,中国共产党带领中国人民实现了从站起来到富起来的伟大飞跃,中国舞蹈事业也在此光辉历程下蓬勃发展,涌现出了一批批经典舞蹈作品。中国经典舞蹈作品的表现形式不尽相同,但通过去伪存真,不发现“经典”背后的真谛有迹可循。本文通过分析建党百年中经典舞蹈作品所处的时代环境、观众接受情感、作者意图,试图挖掘“经典”作品背后的普遍性特点,总结经典舞蹈作品,探索适应于时代发展的舞蹈创作方式,提出当代舞蹈创作的发展理念立“经典”,弘扬中华文化,传承红色基因。



WANG QIANKAN

汪钱坎

武汉体育学院博士研究生  
研究方向: 舞蹈表演



发言主题 |

从符号叙事看新时代红色经典题材舞蹈的创作  
——以《英雄儿女》、《永不消逝的电波》、《风雨红棉》为例

论文摘要 |

叙事叙事强调借助叙事形成的空间直观形式,采用叙事,承载历史记忆,结合具体历史语境。本文以《英雄儿女》、《永不消逝的电波》、《风雨红棉》三部红色经典题材舞蹈为例,探讨叙事结构的表达以塑造人物、表达情感、传递叙事等方面,丰富红色经典题材舞蹈的叙事语言,以探索叙事中角色的立体感、历史事件的真实感和观众的代入感,进一步增强主体与客体的交互性,唤起与人民的共同记忆,触及情感共鸣。

LIU TIANSHUANG

刘恬爽

西安音乐学院博士研究生  
研究方向: 舞蹈学



发言主题 |

舞蹈生态学视域下芭蕾舞新编创作

论文摘要 |

文化大革命时期芭蕾舞在“样板化”后成为了芭蕾舞样板,在全国掀起了高潮。文化大革命期间,芭蕾舞艺术经历了特殊的繁荣与困境,在全国形成了芭蕾舞艺术“一统天下”的空前景象。舞蹈生态学是由黄今先生提出的,对舞蹈艺术与环境关系进行宏观与系统考察的科学。笔者针对革命芭蕾舞样板化现象,从舞蹈生态学的视角与方法论出发,以芭蕾舞《红色娘子军》为研究对象,对“政治”这一舞蹈生态进行“因子分析”,以分析社会环境与舞蹈的关系。全文对“政治”舞蹈生态从四个方向进行论述,探索形成革命芭蕾舞样板化这一特殊现象的环境成因,对特殊历史时期芭蕾舞的成因进行了科学地重新定义与更加深刻地创新路径。

"Northern Dance Features" Practice education brand



ZHAO RUITONG

赵锐桐

北京舞蹈学院舞蹈考级系硕士研究生  
研究方向：舞蹈教学



| 发言主题 |

溯百年印迹  
——“中国元素”渗透国际艺术表演舞的现象研究

| 论文摘要 |

国标艺术表演舞是中国国标舞在“队形舞”和“表演舞”两种艺术形式上一种“本土化”的延伸和创新。自艺术表演舞项目于1998年首次被纳入全国国标舞锦标赛竞赛项目，从未停止过“国际舞元素”和“中国元素”的盛大化融合。在探索和实现的过程中，东西方文化的碰撞与冲突不可避免。国标艺术表演舞不断尝试在矛盾中实现二者完美的契合点与共通性。与此同时，其发展进步的滞后，问题与阻碍也接踵而来。在大量优秀作品涌现的同时，也相继出现许多缺乏“艺术性”“观赏性”并且饱受争议的仿作。在量大于质的创作阶段，只求形似，不求神似已然成为国标舞融合“中国元素”的弊病。如何从本质上剖析问题，反思创作，思考者去真正成为国标艺术表演舞当下的课题与任务。

GONG BAoyu

巩宝玉

南京艺术学院舞蹈学院硕士研究生  
研究方向：舞蹈编导



| 发言主题 |

回望峥嵘岁月，把新时代脉搏  
——探究现实题材舞蹈《歌唱祖国》的人民立场

| 论文摘要 |

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”作为总书记在文艺座谈会上的重要讲话内容之一深深印在每一位文艺工作者的脑海里，作为文艺工作者的创作导向，更好引导文艺工作者进行艺术创作，以党的文艺思想作为指导方针，通过艺术创作的独特形式，创作出人民大众喜闻乐见的艺术作品。回顾建党百年，由无锡市舞蹈团所倾情打造的原创舞蹈《歌唱祖国》正是立足于时代当下，立足于人民的文艺产物。该舞蹈编导至始至终以时代脉搏下的审美倾向为创作初衷，真切地走进人民群众之中，并且通过舞台艺术的综合呈现形式在同类题材舞蹈中以最真挚的情感与最真挚的敬意之时，更好地唱响主旋律，讲好中国故事。



HU YUANYUAN

胡元媛

北京舞蹈学院硕士研究生  
研究方向：中国古典舞教学与编创



| 发言主题 |

一带一路政策下敦煌舞蹈之空间运用探析

| 论文摘要 |

2013年由中国国家主席习近平分别提出建设“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的合作倡议，旨在借用古代丝绸之路的历史符号，高举和平发展的旗帜，积极发展与沿线国家的经济合作伙伴关系，共同打造政治互信、经济融合、文化包容的利益共同体、命运共同体和责任共同体。“敦煌”这一年或所交正是古代丝绸之路上丝绸之路的重要节点城市，也正是21世纪“一带一路”文化历史中的最好见证。中国、印度、希腊、伊斯兰这四大世界古文明在这里汇聚一堂，而源自于敦煌文化的敦煌舞蹈自1979年诞生以来已有四十多年的历史，以其独特的风格及文化内涵为世人所喜爱，其特色与魅力就在于如何使静态的舞姿呈现出三维的立体感。赋予建筑以生命，其中空间要素十分值得探索。本文旨在从舞蹈的三个存在要素之一“空间”入手，尝试对敦煌舞蹈的内升空间进行深入研究与剖析，探讨敦煌舞蹈中虚实空间的存在与运用以及相应产生的独特空间美学。

CAI JUNSHI

蔡均适

北京舞蹈学院硕士研究生  
研究方向：舞蹈历史与文化、敦煌舞蹈及创作



| 发言主题 |

共建“一带一路”弘扬丝路精神  
——谈敦煌舞蹈的“古今”观念与研究视野

| 论文摘要 |

推动敦煌文化研究服务共建“一带一路”，弘扬丝路精神是日前敦煌学学术研究所的主要方向，也应成为敦煌舞蹈研究的方向标。正值建党百年，敦煌舞蹈的研究也应从敦煌的敦煌和敦煌的敦煌，在共建“一带一路”和弘扬丝路精神上做出应有的贡献。以“古今”融合的“大敦煌”观念看待敦煌舞蹈，阐释“古今”融合视野下敦煌舞蹈的历史意义和再传播的现实价值，进而拓展敦煌舞蹈在敦煌学背景与范畴下的研究视野，完成在“古今”和地域之隔研究区域的连接与融通。



GUO YIYOU

郭映秋

中央民族大学舞蹈学院硕士研究生  
研究方向：舞蹈身体论、舞蹈批评



| 发言主题 |

舞蹈身体论的中国式解读

| 论文摘要 |

舞蹈中的身体论包含道德内化、情感外化与人文交流等内涵，将人类优质价值与行动逻辑融为一体。在理性知识和感性意识的指引下，形成贯穿“身体形”与“道德行”的伦理领域。中国传统中的身体观念强调“礼”、“道”、“和”特征。当下，舞蹈身与心、形式与内容、自律与他律相统一的舞蹈身体论逻辑，基于此，构建符合中国发展方向的舞蹈身体论，促进舞蹈艺术对社会生活的审美并置，对人性培育的自觉生成，提供有力的人文支持。

LI JIMING

李济滨

北京舞蹈学院硕士研究生  
研究方向：中国古典舞史



| 发言主题 |

《乐记》的儒家舞观  
——兼论地方乐舞的教化性研究

| 论文摘要 |

《乐记》不仅记录了今人所乐见的音乐思想，其对于舞蹈的讨论亦相当丰富。通过对《乐记》全文的梳理，得见其在儒家思想下对舞蹈具有系统的思想逻辑，同时包含对古典舞的推崇与对民间乐舞的否定。然而，《乐记》中的舞蹈概念一定程度上具有鲜明的儒家主观色彩，并兼带着真实的舞蹈历史逻辑。通过对《乐记》于后世影响的深入思考，其侧面反映出地方乐舞在儒家思想影响之余的自身所具有的独特价值。启示着今人从更为广阔的角度对古代乐舞进行研究和思考。



LIN KANGXIN

林康馨

北京舞蹈学院硕士研究生  
研究方向：舞蹈编创艺术



| 发言主题 |

“双百方针”下福建九品莲花灯舞的艺术突破与文化解读

| 论文摘要 |

九品莲花灯又叫“九莲灯”、“穿九莲”，是流传于福建省莆田仙游地区的民间仪式舞蹈。表演时舞者在手持莲花灯不停转动，或游行或竞速，在供桌前变换队形，运用如朵朵莲花绽放般绚烂光芒。其独特的表演形式蕴含深厚的艺术和文化价值。1956年8月，在“百花齐放，百家争鸣”方针的指导下，当地舞文化组织文艺工作者对该舞蹈进行整理创作工作，并将其改编成舞台民族舞《九莲灯》。本文以仙游县大济镇北村蔡家书院九品莲花灯舞为研究对象，对比1959年由上海文艺出版社出版的《九莲灯》舞蹈改编记录一书，探究20世纪50年代在党和国家“双百方针”指引下文艺工作者对九品莲花灯舞主题、表演者、动作、及编创逻辑的突破，并解读仪式舞蹈中的文化内涵。

ZENG QINQIN

曾勤琴

首都师范大学音乐学院硕士研究生  
研究方向：舞蹈创作



| 发言主题 |

凝练有人于心，探舞附骨及教育“身体观”的建构

| 论文摘要 |

本文从舞蹈本体“身体”的观念出发，针对当下舞蹈普及教育的现状存在问题，从教育中舞蹈身体论现象、舞蹈身体论意识的强化、与体育的共生关系、舞蹈职业化身体论的理性，以及舞蹈教学身体论化、性别论化等方向展开。解读舞蹈普及教育所处境境的深层原因，以“问题”为导向厘清长期以来对舞蹈作为身体教育所存在的误解，重新建构“人”之心，担当育人使命，积极探索舞蹈身体论的建构，为舞蹈普及教育在如何切实为人民服务的实践与探索提供建议和思想。

"Northern Dance Features" Practice education brand

**13A**  
舞蹈论坛  
2021

**WANG XUE**  
王雪  
首都师范大学博士研究生  
研究方向：舞蹈教育

**| 发言主题 |**  
新时代文艺思想指引下高等职业院校舞蹈教育发展的路径研究探讨

**| 论文摘要 |**  
党的文艺思想引领着舞蹈教育的发展始终，新时代文艺思想是对中国共产党文艺理论的继承与发展。面对当前社会主要矛盾转化背景下的文艺思想指引，在新时代文艺思想指引下，高等职业院校舞蹈教育应坚守本色，突出特色，立足高质量发展高素质人才培养新定位，构建卓越艺术人才培养新标准，实现“立德树人、劳育铸魂”的舞蹈教育“立足人民、坚守为基础教育服务的舞蹈教育”立足时代，“互联网+”模式的舞蹈教育“创新发展，融入共享生态圈的舞蹈教育”，开拓“三全育人”舞蹈专业人才培养新路径。文章以首都师范大学舞蹈专业为例，探究新时代文艺思想指导下高等职业院校舞蹈教育的育人理念与实践路径。

PAGE 47

**DONG SHUANG**  
董爽  
中国艺术研究院舞蹈研究所博士研究生  
研究方向：舞蹈创作理论

**| 发言主题 |**  
新时代电视舞蹈的本土化发展——媒介、舞蹈与人

**| 论文摘要 |**  
本文聚焦于新时代国内电视舞蹈综艺节目本土化中的媒介、舞蹈和人为因素，指出本土化中的共性特征，共四个方面，即舞蹈综艺制作的本土意识和创新、舞蹈的行业市场和公共空间的变化、舞蹈综艺公共领域中的特性以及舞蹈从业者的选择和态度，勾勒出国内升腾背景下中国舞蹈文化传统的变化。

PAGE 48

**13A**  
舞蹈论坛  
2021

**ZONG YIRAN**  
宗怡然  
南京艺术学院舞蹈学院硕士研究生  
研究方向：舞蹈编导

**| 发言主题 |**  
舞蹈影像中的当代精神——以《舞蹈风暴》为例

**| 论文摘要 |**  
当下，《舞蹈风暴》节目的热播，使综艺舞蹈迎来了一场“风暴时刻”，随着“影像技术”的发展，也使舞蹈作品的评判标准不再以舞蹈本身的优劣作为重要标准，取而代之的是“颜值”“流量”等其他外部因素。从《舞蹈风暴》中的“风暴时刻”我们不难看出中国舞蹈影像所体现出的当代精神，因此，文章以《舞蹈风暴》中的“风暴时刻”为例，以此探究出中国舞蹈影像技术下所渗透的当代精神。

PAGE 49

**LIU WEI JIA**  
刘唯嘉  
北京舞蹈学院博士研究生  
研究方向：舞蹈理论与批评

**| 发言主题 |**  
实验性舞蹈影像微编舞的创作规律与现实意义——关于“舞为人民、人民起舞”的路径思考

**| 论文摘要 |**  
“实验性舞蹈影像”是指单镜头/屏幕用创作的具有实验精神或先锋探索性的舞蹈影像作品。文章基于实验性舞蹈影像中“微编舞”一类，“微编舞”利用特写镜头展示出观众在观影时肉眼难以捕捉到的运动细节，将动作编排的范围从全身缩小至身体局部，却在“限制”中不断创造，是一种以微动作为特征的舞蹈影像方式。文章以实验性舞蹈影像中“身”部编舞的作品为具体研究对象，第一部分通过分析十一部实验性舞蹈影像，梳理出实验性舞蹈影像现代主义、后现代主义和当代三个时期美学思想的更迭与相互关系。第二部分从手部动作、镜头语言、手部影像画面运动三方面对十一部代表性作品的创作规律进行本体内部剖析。第三部分分别从舞蹈创作、表演、观看的角度阐述实验性舞蹈影像的外部现实意义。最后，文章关注到实验性舞蹈影像微编舞对于身体训练人士或业余舞蹈爱好者而言所具有的“身心民主情怀”，进而结合“人人皆可舞”的语境，探讨实验性舞蹈影像微编舞作为一种“舞为人民、人民起舞”的可行性路径，具有何种精神内蕴与实践价值。

PAGE 50

**13A**  
舞蹈论坛  
2021

**GU YUNFEI**  
谷云飞  
北京舞蹈学院博士研究生  
研究方向：舞蹈编导

**| 发言主题 |**  
百年征程，舞蹈的创新之探索——以动捕技术与舞蹈编创的交互为例

**| 论文摘要 |**  
回望百年党史中的舞蹈发展足迹，艺术的形式创新一直紧跟时代脚步，舞蹈作为中国特色社会主义文化重要组成部分，在高新科技飞速发展的今天，“舞蹈+科技”的跨界融合已然成为时代产物。本文将以“动捕技术与舞蹈编创的交互”为切入点，剖析新时代下舞蹈形式的创新发展，共同探讨具有中国特色、中国风格、中国气派的舞蹈创作新路径。

PAGE 51

全国舞蹈研究生分论坛  
**13A**  
舞蹈论坛  
DANCE  
2021

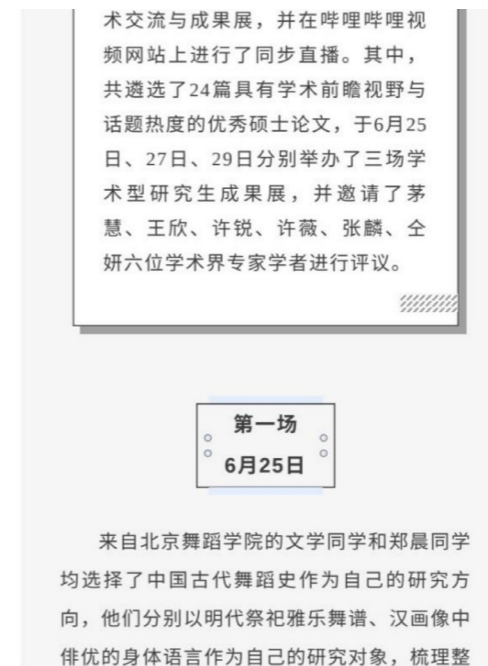
**为人民而舞**

策划：苏瑾 李祺  
编辑：苏瑾 李祺  
任文惠 刘昕彤  
统筹：王淑悦 李诗淇  
执行：程朝坤  
撰稿：曹均远 孙岩  
林康耀 刘宇彤  
王希廷 曹海洋  
彭兰斌 冯家彬  
学术主持：程朝坤 王希廷  
刘宇彤 曹海洋  
孙岩 冯家彬  
宣传：曹雨桐 赵悦桐  
金少昊 马兰京  
撰稿：李慧婷 郭泽宇  
技术：李思成 冯志

"Northern Dance Features" Practice education brand

## 7、研途有你—全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展

作为北京舞蹈学院面向全国舞蹈领域研究生搭建的研学成果展示与交流的平台，该平台以“展成果、立人才、树形象、线上线下联动促交流”为宗旨，通过“线上+线下”相结合，充分彰显舞蹈领域以“身体实践为贯穿、专业实践为引领、行业实践为方向”的研究生培养方式与特色，强化舞蹈学科育人品牌建设。共收到来自全国 28 所舞蹈高等院校，共计 100 余位研究生的研学成果，线上直播观摩达 60000 余人。



"Northern Dance Features" Practice education brand

此外，来自北京舞蹈学院的邬斌瑶同学和深圳大学的邓璐璐同学带来了两篇舞蹈科学论文，分别从高强度间歇训练在提升中国古典舞者有氧能力中的应用以及舞蹈训练对青少年轻度特发性脊柱侧弯（AIS）康复治疗影响两个方向，结合自己的实验结论进行分析研究。

高强度间歇训练在提升中国古典舞者有氧能力中的应用研究  
指导老师：温 燕 汇报人：邬斌瑶

深圳大学 SHENZHEN UNIVERSITY

舞蹈训练对青少年轻度特发性脊柱侧弯

(AIS) 康复治疗影响的个案研究

汇报人：王欣 导师：茅慧

期间，茅慧与王欣两位专家学者对这些同学的论文进行了点评。茅慧老师一方面肯定了同学们的研究视角与论文成效，另一方面也指出了古代史研究也应考虑对当下舞蹈发展意义，为同学们提供了有益的建议。例如对文献的学术态度和方法的问题，既需要对文献的各种版本进行比较分析，甄别版本的准确性，描述它们共同组成的历史景观，也需要考虑其在当下的社会语境下形成的何种文化效果。

首届全国舞蹈研究生学术交流与成果展

——以云南省德宏地区为例

汇报人：袁明涛 导师：贾安林教授

非遗保护视野下  
西藏山南卓舞的田野考察研究

汇报人：袁明涛  
2018级中国少数民族艺术  
导师：贾安林教授  
2021年6月27日

西南科技大学

符号的生成与演绎  
——以滇南民间舞蹈创作为例

汇报人：刘小艺  
研究方向：舞蹈理论与美学  
指导教师：张孝军教授

袁小艺艺术学院的刘小艺同学，来自西南科技大学

赵宏文分别从不同的地域展开文化研究。刘小艺立足于湖湘文化视角，介绍了对湖南省歌舞剧院的舞剧创作的系统研究。赵宏文则以鲁南花棍舞作为研究对象，介绍了鲁南花棍舞的文化内涵以及文化价值。华南师范大学的田园同学结合“香花佛事舞”的实地田野调研，对于“香花佛事舞”的身体记忆与其内在的客家族群文化认同进行了分享与交流。

湖南省歌舞剧院舞剧创作的湖湘文化研究

汇报人：刘小艺  
研究方向：舞蹈理论与美学  
指导教师：张孝军教授

华南师范大学

王欣老师对于同学们严谨的学术规范与态度赞赏有加，对同学们的研究成果给予了积极的肯定，同时她也敏锐地对于同学们的文章指出了不足之处，例如一些概念的运用是否恰当的问题，对于不完善、不完整的理论体系是否可以作为贯穿点还需要思虑清楚，在论述时需要进一步将概念明确、理论化。

首届全国舞蹈研究生学术交流与成果展

研途

北京舞蹈学院

第二场  
6月27日

第二场的八位同学分别从不同角度，对当前中国民间舞蹈文化进行了研究与分享。首先，来自北京舞蹈学院的袁明涛同学以景颇族与傣族的象脚鼓舞仪式为研究对象，比较研究了二者的异同并分析二者在当下呈现异同的原因。中南民族大学的熊晴怡同学以人类学的研究方法对于非遗保护视野下西藏山南卓舞进行了研究分享。来自华南师范大学的王倩同学从符号论美学的视角与大家分享了她对于当代岭南舞蹈创作的艺术规律和符号美学特征的看法。

北京舞蹈学院

景颇族与傣族象脚鼓舞仪式比较研究

鲁南花棍舞的艺术形态与文化价值研究

研究方向：中国民间舞蹈表演及教学  
导师：张孝军教授 汇报人：赵宏文

香花仪轨中的身体记忆  
——基于扬州市梅江区“香花佛事舞”的形态研究

姓名：田园  
学 校：华南师范大学  
指导教师：王虹教授

最后两名同学，分别是来自武汉音乐学院的潘辛与来自天津师范大学的白易丹，她们从教学的层面出发，一个对《土家族民间舞蹈特色精品课程“滚龙连厢”》教材进行了深入讨论，另一位结合“中国民族民间舞蹈校本课程的开发与实践”对中国舞蹈教育的普及进行了

研究。

2021届  
研究生学位论文毕业答辩  
《土家族“滚龙连厢”教材提炼方法的探析及运用》

汇报人：潘辛 研究方向：中国民族民间舞蹈表演与教学  
指导教师：张孝军教授 学号：20180009078

中国民族民间舞蹈校本课程的开发与实践

汇报人：白易丹  
指导教师：张孝军教授

许锐老师对前四篇文章进行了评议，并分享了他学术性的延伸思考。首先他谈到了对于文化仪式与舞蹈表演关系的看法：生态演变是

"Northern Dance Features" Practice education brand

仪式变迁的深层原因，在田野调查时更应关注社会生态与民族仪式的关系。而仪式化的身体在社会中承担着功能性的价值，舞蹈艺术如何将其转化为表演性的身体是非遗传承的重点问题。其次，现代科技手段的发展解决了之前非遗保护中形态、特征、信息等的记录问题，但信息处理是庞大的体量，这并非是非遗保护的重点，重点恰恰是活态的传承、是身体的认同，这是非遗保护中最难的。在创作上，他谈到当下中国舞蹈的创作面临着创主体多元化，在新创作模式下，我们应该更加关注地域性创作的变化。



许薇老师对于后四篇文章进行了评议。她首先对舞蹈生态学的研究视角进行了肯定，同时也提出了应在经济概念上降低表述力度，将论述的重点放在生产动作舞蹈化上，并需要继续向纵深挖掘，深度分析精品教材建设对文化传承的积极影响等建设性的具体指导建议。



第三场  
6月29日

第三场学术成果展示所选择的论文主要是针对中国当下舞蹈现状所进行的研究。其中既有对当下现代舞创作的研究，也有对于舞蹈批评的研究，同时还有把学术视角放到了舞蹈著作司法权、热门舞蹈综艺等方面的研究。其中许多文章角度新颖，关注点独特，具有极高的学术价值。

在这场交流与展示中，来自北京舞蹈学院的杨普超同学，把从2011至2020年中外对陶身体剧场的舞蹈批评进行了全面梳理，并对陶身体剧场舞蹈批评进行不同维度的解析。来自西安音乐学院的欧阳嘉欣同学中国现代舞为基点，剖析现代舞本土化淬炼下所萌生的意义世界之重建过程。来自中国艺术研究院的张顺同学把关注点放到艺术家个人，着重讨论与分享了杨威舞剧创作的诗性表达。来自中国艺术

研究院的何洋洋以及东北师范大学的高欣同学都是从舞蹈编创出发，一个对于舞蹈编创中“时空转换”的应用进行了研究与分析，另一个从史学的角度对于不同历史时期群众舞蹈编排方式及舞蹈特点进行了成果分享。



此外，来自中国艺术研究院的董爽同学聚焦于中国电视舞蹈综艺，以国内电视舞蹈综艺他鉴和本土化中的媒介、舞蹈和人为落脚点，梳理了其2006—2020年间的他鉴与本土化过程。来自北京舞蹈学院的吴孟洋同学把视角聚焦在了中国舞蹈著作权司法问题上，并对建立和发展舞蹈艺术资本市场分享了他的初步的蓝图构想与落地可行性方案。首都师范大学王艳琢同学从她在《走进舞蹈艺术》慕课的助教经历出发，对于舞蹈慕课在高校美育通识课中的意义与现状进行了研究成果的分享。



全妍老师从硕士论文写作的问题和意识出发，结合了自己在《北京舞蹈学院学报》做编辑的经历，谈到了硕士论文写作应该更指向运用理论方法来分析和解决问题。同时

用理论方法来分析和解决问题，同时应注意三个问题，首先是注重论题的严谨性，要准确表达研究对象和问题的关联与准确性。其次是在结构上要严谨。第三是概念的准确性。



张麟老师也针对同学们的论文提出了几点中肯的建议：首先，对于中国本土化舞蹈研究时，应具有比较意识，要在与外国舞蹈的比较中更加明晰二者的差异性。其次，在运用人类学方法研究论文的时候，应更加突出人类学的视角，深入进去发现问题，运用人类学的方法论去解决问题，凸显方法论研究的特色优势。

"Northern Dance Features" Practice education brand



微信ID: bdayjs1999

统筹: 苏娅

核稿: 李卿

文稿: BDA毕业季成果展统筹小组

责任编辑: 刘明明



北京舞蹈学院研究生部

# 04

Graduate Academic  
Paper publication status

## 研究生学术 论文发表情况

### 2016-2021 年度北京舞蹈学院研究生论文发表情况汇总表

序号	论文名称	作者	班级	作者排序	发表期刊	发表时间
1	《民族民间舞体态研究——浅谈生活中体态的提炼对创作灵感的激发》	陈婷	2015 级	第一作者	戏剧之家	2016 年第 4 期
2	《绚烂的“彩莲”沉默的“角”——观赵小刚舞蹈诗剧〈莲花〉有感》	陈诗涵	2017 级	第一作者	艺术评论	2016 年第 6 期
3	《开放包容，共建共享——北京舞蹈学院民族舞蹈文化研究基地启动仪式暨首届中国社区舞蹈研讨会综述》	梁羽	2013 级	第一作者	北京舞蹈学院学报	2016 年第 1 期
4	《中国古典舞的历史前提与文化理则》	高众	2013 级	第二作者	民族艺术研究	2016 年第 1 期
5	《京族哈节舞蹈的变迁》	马辰媛	2014 级	第一作者	北京舞蹈学院学报	2016 年第 5 期
6	《对微信舞蹈评论及其传播的探讨》	夏志伟	2014 级	第一作者	北京舞蹈学院学报	2016 年第 5 期
7	《潜藏于内心的“爆发力”——吴蓓舞剧〈愫芳的四合院〉观后》	梁丹玉	2014 级	第一作者	舞蹈	2016 年第 2 期
8	《浅谈土家族民俗舞蹈与社区舞蹈的“文化嫁接”——以长阳土家族自治县的巴山舞为例》	张弥 陈怡萱	2014 级	第一作者 第二作者	长江丛刊	2016 年第 17 期
9	《浅谈鄂西土家族地区社区舞蹈的现状与发展——以湖北长阳土家族自治县为例》	张弥	2014 级	第一作者	舞蹈	2016 年第 6 期

10	《对国内“舞蹈科学”的发展之思考》	张弥 冯伟杰	2014 级	第一作者 第二作者	艺术科技	2016 年第 5 期
11	《浅谈认知发展规律与舞蹈教学》	张弥 冯伟杰	2014 级	第一作者 第二作者	牡丹	2016 年第 10 期
12	《浅谈核心力量与舞蹈训练的关系》	张弥	2014 级	第一作者	鸭绿江	2016 年 7 月下
13	《从心理学理论的角度看舞蹈的传承与创新问题》	张弥	2014 级	第一作者	杂文月刊 (学术版)	2016 年 3 月
14	《国外舞者身体排列研究综述》	张弥	2014 级	第一作者	科学中国人	2016 年第 24 期
15	《谈戏曲舞蹈的审美特色》	董一方	2014 级	第一作者	环球市场	2016 年第 8 期
16	《芭蕾: 与利己无关的坚守——孙杰》	杨惠迪	2015 级	第一作者	舞蹈剧场 DT	2016 年下半年
17	《中国民族民间舞创演的“预先匹配”与“试错设计”——谈靳苗苗舞蹈创作的艺术追求》	潘丽维	2015 级	第一作者	北京舞蹈学院学报	2016 年第 5 期
18	《戏谚转用的“民族化”求索——习〈中国古典舞教学谚诀汇编〉之感思》	冯伟杰	2015 级	第一作者	艺术科技	2016 年第 5 期
19	《舞蹈“延伸意识”对拓展舞者身体语言的重要性研究》	党亚楠	2014 级	第一作者	戏剧之家	2017 年第 10 期
20	《壮怀犹在风云上, 垂范长留天地间——记北京舞蹈学院“纪念彭松先生学术研讨会”》	潘丽维 张玲	2015 级	第一作者 第二作者	北京舞蹈学院学报	2017 年第 1 期
21	《从〈乡舞乡情〉到〈泱泱大歌〉——20 世纪 90 年代学院派民间舞创作的探索轨迹》	潘力维	2015 级	第一作者	舞蹈	2017 年第 2 期

Graduate Academic Paper publication status

22	《“一带一路”视野下的敦煌舞教学展演交流会暨 2016 北京舞蹈学院民族舞蹈文化研究基地年会综述》	李念霖	2016 级	第一作者	北京舞蹈学院学报	2017 年第 2 期
23	《从“限制”中求创新——论当代中国舞蹈编创技术》	洪李莉	2015 级	第一作者	戏剧之家	2017 年第 2 期
24	《用我的方式讲述芭蕾史——以“现代”与“当代”之语境辨析试论马修·伯恩男版 < 天鹅湖 > 的作品属性》	刘明明	2016 级	第一作者	舞蹈	2017 年第 2 期
25	《一片冰心在玉壶——观张晓梅导师工作坊 < 千秋水色 > 有感》	刘明明	2016 级	第一作者	舞蹈	2017 年第 3 期
26	《舞蹈摄影的春天到了吗?》	刘明明	2016 级	第一作者	舞蹈	2017 年第 7 期
27	《我们也许并不熟悉的另一“面貌”——观培青作品 < 我和妈妈 > < 红楼无梦 > 与 < 大象·一念 > 有感》	刘明明	2016 级	第一作者	北京舞蹈学院学报 (增刊)	2017 年第 124 期
28	《参与式人机交互的舞蹈身体实践初探》	于悠悠	2015 级	第一作者	北京舞蹈学院学报 (增刊)	2017 年第 124 期
29	《以“游戏精神”回归身体探索之创作——台湾翥舞剧场个案分析》	陈俏仪	2016 级	第一作者	北京舞蹈学院学报 (增刊)	2017 年第 124 期
30	《“芭蕾湖”里的“天鹅”——浅论“天鹅”母题在芭蕾中的延异》	岳路鹏	2015 级	第一作者	北京舞蹈学院学报 (增刊)	2017 年第 124 期
31	《重技重艺·正本清源——对“第二届中国民族民间舞技术技巧比赛”的观后》	毛曼妮	2016 级	第一作者	北京舞蹈学院学报 (增刊)	2017 年第 124 期
32	《万素舞蹈创作中的“多样性”讨论》	张玲	2015 级	第一作者	北京舞蹈学院学报 (增刊)	2017 年第 124 期
33	《从舞剧 < 孔雀之冬 > 探析杨丽萍艺术的“返魅”倾向》	邬雨含	2016 级	第一作者	北京舞蹈学院学报 (增刊)	2017 年第 124 期
34	《从 < 绿桌 > 看德国表现主义舞蹈的人物形象塑造》	王艺锦	2017 级	第一作者	北京舞蹈学院学报 (增刊)	2017 年第 124 期
35	《走出“减肥”误区, 关注每日膳食——以北京舞蹈学院附中芭蕾舞班为例的营养问题对策研究》	李嘉欣	2016 级	第一作者	北京舞蹈学院学报 (增刊)	2017 年第 124 期
36	《从“结构主义”视角看编导立意之变——以两版舞剧 < 睡美人 > 为例》	鲍婕	2015 级	第一作者	北京舞蹈学院学报 (增刊)	2017 年第 124 期
37	《身体的对话——首届“Touch 接触即兴艺术节观察》	刁淋	2016 级	第一作者	舞蹈	2017 年第 11 期
38	《数字还可以这样“写”?》	刁淋	2016 级	第一作者	舞蹈剧场 DT	2017 年下半年
39	《浅谈教育心理学在“高参小”舞蹈课中如何运用》	王雪	2015 级	第一作者	艺术科技	2017 年第 7 期
40	《“角色转换”下的民间舞创作思考》	白雪	2014 级	第一作者	戏剧之家	2017 年第 9 期
41	《浅谈舞蹈表演中情感表达的重要性》	王非凡	2014 级	第一作者	戏剧之家	2017 年第 9 期
42	《编导个人视角下的经典阐释——以舞剧 < 浮士德 > 和 < 雷和雨 > 为例》	岳路鹏	2015 级	第一作者	当代舞蹈艺术研究	2017 年第 3 期

Graduate Academic Paper publication status

43	《基于“破窗”理论谈小学舞蹈课课堂秩序》	刘丹	2015级	第一作者	戏剧之家	2017年第18期					
44	《浅探安徽花鼓灯的艺术风格》	岳路鹏	2015级	第二作者	戏剧之家	2017年第21期					
45	《中国古典舞剑舞教学认知——以北京舞蹈学院为例》	王雪	2015级	第一作者	艺术教育	2017年第19期					
46	《探析朝鲜族农乐舞中“小鼓舞”的表演特征》	岳路鹏	2015级	第一作者	戏剧之家	2017年第24期					
47	《采访著名编导舒巧有感——从中国古典舞剑舞创作与表演角度漫谈》	王雪	2015级	第一作者	大众文艺	2017年第17期					
48	《关于“培青”》	龚玉祺	2015级	第一作者	戏剧之家	2017年第17期					
49	《淮水荡漾花鼓灯》	王一然	2015级	第一作者	戏剧之家	2017年第22期					
50	《漫谈中国汉唐古典舞》	卿婕	2015级	第一作者	戏剧之家	2017年第23期					
51	《试论肢体语言的特性及其在戏剧表演中的作用》	孙圣凯	2013级	第一作者	戏剧之家	2017年第21期					
52	《中国古典舞的“先在”与“后建”》	郑琪	2016级	第二作者	艺术广角	2017年第5期					
53	《透过桑德海姆的作品看音乐剧的艺术性和现实意义》	王思静	2015级	第一作者	戏剧之家	2017年第22期					
54	《2017年舞蹈理论研究综述》	李念霖	2016级	第一作者	北京舞蹈学院学报	2018年第2期					
55	《复兴文化记忆：中国古典舞创作的立场、路径与方法》	冯伟杰	2015级	第二作者	北京舞蹈学院学报	2018年第6期					
56	《艺术管理课程创新与创业型实践平台构建》	余悦	2016级	第二作者	北京舞蹈学院学报	2018年第6期					
57	《观众，你想让陶身体提供什么？》	刁淋	2016级	第一作者	舞蹈	2018年第1期					
58	《浅析“意境”在中国芭蕾舞剧中的应用——以芭蕾舞剧《牡丹亭》为例》	程琪	2018级	第一作者	首都舞苑	2018年					
59	《颜庄花鼓锣子的表演变迁》	袁明谦	2018级	第一作者	首都舞苑	2018年					
60	《跨文化语境下“中国古典舞”的解读》	蔡烁	2017级	第一作者	当代舞蹈艺术研究	2018年第3期					
61	《心流理论与“中国古典舞”基本功训练》	吴思思	2016级	第一作者	当代舞蹈艺术研究	2018年第4期					
62	《在这里欢乐在这里痛苦，在这里生存也在这里死去——观中国传统舞剧《家》有感》	楚歌	2016级	第一作者	戏剧之家	2018年第11期					
63	《中国古典舞中“收神”与“放神”之间的“三合”》	孙雨欣	2016级	第一作者	艺术教育	2018年第24期					
64	《〈流浪〉——心无处可依，身何处“流浪”》	冯璐	2016级	第一作者	戏剧之家	2018年第25期					
65	《中国舞蹈教育中的身体审美教育》	郑琪	2016级	第一作者	艺术科技	2018年第9期					
66	《当语言遇到舞蹈的身体语言——以〈我和妈妈〉为例》	鲁慧敏	2016级	第一作者	戏剧之家	2018年第28期					
67	《对北京舞蹈学院“高参小项目”舞蹈课教学实践的研究》	王雪	2015级	第一作者	戏剧之家	2018年第12期					

Graduate Academic Paper publication status

68	《北京舞蹈学院中国古典舞系 2019 年美国巡演的观众调查研究》	蔡烁	2017 级	第一作者	北京舞蹈学院学报 (增刊)	2019 年第 137 期
69	《表演万隆: 中国与印度、印度尼西亚和缅甸的舞蹈外交 (1953-1962)》	刁淋	2016 级	第二作者	北京舞蹈学院学报	2019 年第 5 期
70	《反: 舞蹈与冲突——“舞蹈研究协会”首届国际学术会议的视野 (一)》	刁淋 杨婷玉	2016 级 2018 级	第二作者 第三作者	当代舞蹈艺术研究	2019 年第 2 期
71	《反: 舞蹈与冲突——“舞蹈研究协会”首届国际学术会议的视野 (二)》	杨婷玉 吴孟洋	2018 级 2018 级	第二作者 第三作者	当代舞蹈艺术研究	2019 年第 3 期
72	《反: 舞蹈与冲突——“舞蹈研究协会”首届国际学术会议的视野 (三)》	吴孟洋 刁淋	2019 级 2016 级	第二作者 第三作者	当代舞蹈艺术研究	2019 年第 4 期
73	《中国古典舞本科教学中组合能力对民族舞剧演员的塑造——以男班教学为例》	刘敬	2018 级	第一作者	北京舞蹈学院学报 (增刊)	2019 年第 137 期
74	《东北黑龙江省地秧歌舞蹈风格特点及其价值分析》	杨婷玉	2018 级	第二作者	北京舞蹈学院学报 (增刊)	2019 年第 137 期
75	《中国汉唐古典舞的传承与创新》	李建勋	2017 级	第一作者	北京舞蹈学院学报	2019 年第 2 期
76	《中国民间舞创作的图式解构与思维创新》	潘力维	2015 级	第一作者	民族艺术研究	2019 年第 4 期
77	《交流下开拓, 历练中成长——第五届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛观后》	王愈	2018 级	第一作者	首都舞苑	2019 年
78	《汉画像舞蹈实践剧目: “龟蛇漫舞”的玄武形象建构》	任语迟	2018 级	第一作者	舞蹈研究	2019 年第 4 期
79	《〈白毛女〉起舞在火红的年代》	刘晨	2017 级	第一作者	国家大剧院	2019 年 9 月 22 日

80	《烟火是男孩子的浪漫——蔡国强》	李艺璇	2017 级	第一作者	舞蹈剧场 DT	2019 (下半年刊)
81	《格雷马斯结构主义叙事学视角下戏剧〈恋爱的犀牛〉分析》	袁明谦	2018 级	第一作者	戏剧之家	2019 年第 27 期
82	《芭蕾基础训练与腕关节结构的应用关系研究》	刘晨	2017 级	第一作者	戏剧之家	2019 年第 23 期
83	《浅析戏曲艺术与中国音乐剧的传承关系》	邓肯	2017 级	第一作者	戏剧之家	2019 年第 35 期
84	《舞蹈身体语言本体系统谈》	郑晨	2018 级	第三作者	舞蹈研究	2019 年 1 期
85	《汉画男子俳优舞蹈的重建研究》	郑晨	2018 级	第一作者	舞蹈研究	2019 年第 4 期
86	《浅析安徽花鼓灯脚下动作的训练价值》	罗莎	2017 级	第一作者	东西南北	2019 年第 11 期
87	《高校舞蹈专业男生的体质健康特征与分析》	张璇	2017 级	第一作者	当代音乐	2019 年第 5 期
88	《论腕关节在中国古典舞控制训练中的作用》	田静思佳	2017 级	第一作者	大观 (论坛)	2019 年第 6 期
89	《Dance with Petrushka: The Ballets Russes, Russia, and Modernity》	吴孟洋	2018 级	第一作者	Open Journal of Social Sciences	2019 年第 8 期
90	《起风了, 唯有努力生存——解构主义视域中的〈起风了〉》	吴孟洋	2018 级	第一作者	艺术评鉴	2019 年第 8 期
91	《中国古代乐舞艺术的当代呈现与创新路径》	宁鑫	2017 级	第一作者	艺术品鉴	2019 年第 15 期

Graduate Academic Paper publication status

92	《我国实景演出产业发展新路径思考》	李艺璇	2017级	第一作者	中国经贸	2019年4月刊
93	《“雅乐”之我见》	武子夜	2018级	第一作者	新玉文艺	2019年第13期
94	《Featured Artist- Zhang Ping: Pioneering Ballroom Dance in China》 (《艺术家聚焦——张平: 中国国际标准舞(交谊舞)先驱》)	郑晓云	2018级	第一作者	创造性艺术教育及治疗——东西方视角期刊(CAET)	2019年第1期
95	《浅析“舞蹈影像”形式的优与劣》	邓肯	2017级	第一作者	大众文艺	2019年第18期
96	《中华龙舞的仪式功能与意象渊源》	王梦琪	2018级	第二作者	北京舞蹈学院学报	2019年第6期
97	《舒巧舞剧作品<三毛>的传记批评解读》	杨普超	2018级	第一作者	首都舞苑	2019年
98	《浅谈中国古典舞作品的当代艺术表达——从云门舞集〈稻禾〉中想到的》	刘旭皓	2018级	第一作者	舞蹈研究	2019年第4期
99	《从戏曲舞蹈中反观中国古典舞的意象表达》	刘旭皓	2018级	第一作者	舞蹈研究	2020年第3期
100	《中国古典舞审美流变的“时中”精神》	朱月	2018级	第一作者	首都舞苑	2019年
101	《回眸来时路——新中国文艺政策与中国当代舞蹈创作实践》	王梦琪	2018级	第一作者	首都舞苑	2019年
102	《“参与式博物馆”的构建: 视觉艺术与表演艺术在博物馆公共教育中的融合应用》	杨莹	2018级	第一作者	艺术教育	2020年第1期

103	《汉画羽人舞身体实践一瞥》	任语迟	2018级	第一作者	舞蹈研究	2020年第2期
104	《视觉式样的完形化叙事——王舸群舞作品的叙事性探析》	王梦琪	2018级	第一作者	舞蹈	2020年第2期
105	《浅析苗族舞蹈教材的教学价值与特点——以中央民族大学苗族舞蹈女班教材为例》	董雅	2018级	第一作者	戏剧之家	2020年第11期
106	《小提琴协奏曲<梁祝>的社会音乐生产研究》	杨莹	2018级	第一作者	艺术科技	2020年第8期
107	《疫情之下, 舞蹈演出市场如何逆流而上?》	王梦琪	2018级	第一作者	中国艺术报	2020年2320期
108	《新技术焕发舞蹈新生命》	王梦琪	2018级	第一作者	中国艺术报	2020年2339期
109	《从法语音乐剧的制作和审美特色谈中国观众的接受——以<摇滚莫扎特>为例》	杨莹	2018级	第一作者	当代音乐	2020年第8期
110	《浅析舞剧<孔子>中服装设计对人物形象塑造作用》	张琳艳	2018级	第一作者	艺术大观	2020年第27期
111	《试论中国古典舞扇舞的虚实美学观——以<纸扇书生>为例》	李济溟	2018级	第一作者	戏剧之家	2020年第26期
112	《走向观众——从接受美学视角分析马修·伯恩版<天鹅湖>》	于港	2018级	第一作者	艺术教育	2020年第9期
113	《戏曲中的舞 舞台上的戏——谈舞剧<粉墨春秋>的舞中戏》	尤佳悦	2019级	第一作者	舞蹈研究	2020年第3期
114	《散议中国古典舞之袖舞》	李姿敏	2019级	第一作者	舞蹈研究	2020年第3期

Graduate Academic Paper publication status

115	《敦煌壁画中的形与像——供养人服饰与市井生活的写照》	张琳艳	2018级	第一作者	演艺科技	2020年第174期
116	《论舞蹈语言在中国民族民间舞创作中的重要性》	李灵鑫	2018级	第一作者	戏剧之家	2020年第25期
117	《古典芭蕾的“现代性”改写——试论马兹·艾克对四部古典芭蕾作品的重构》	杨婷玉	2018级	第一作者	舞蹈	2020年第1期
118	《古典舞服饰创作中的“雅”与“俗”》	王诗宇	2017级	第一作者	戏剧之家	2020年第1期
119	《街舞理论在中国》	于港	2018级	第二作者	中国文艺评论	2020年第9期
120	《舞之“情境”的共鸣——从舞剧《英雄儿女》看红色经典的重塑策略》	张雪纯	2018级	第二作者	艺术评论	2020年第11期
121	《论《舞赋》中的盘鼓舞美学观》	李济溟	2019级	第一作者	艺术教育	2020年第6期
122	《舞蹈剧场《谁知道时间到哪里去了》的抽象表达探究》	李响	2019级	第一作者	戏剧之家	2020年第31期
123	《以蒙古题材舞蹈《我们看见了鸿雁》向贾作光先生致敬》	王梦娟	2018级	第一作者	艺术家	2021年第1期
124	《以蒙古题材舞蹈《我们看见了鸿雁》向贾作光先生致敬》	沈雨潇	2018级	第二作者	艺术家	2021年第1期
125	《试析芭蕾舞剧《仙女》与《仙女们》的不同时代表达》	张宇婷	2018级	第一作者	戏剧之家	2021年第3期
126	《天津民间舞蹈的仪式性特点——以“津门法鼓”》	魏天慈	2019级	第一作者	今古文创	2021年第1期
127	《音乐剧本土化初探》	吴孟洋	2018级	第一作者	艺术教育	2021年第1期

128	《刍议“以舞抗疫”主题舞蹈影像作品特点》	苏宇童	2019级	第一作者	艺术评鉴	2021年第1期
129	《福金《仙女们》舞蹈音乐曲式结构分析》	吴孟洋	2018级	第一作者	艺术评鉴	2021年第1期
130	《针对非舞蹈专业表演类艺考考生形体课程探索与反思》	苏宇童	2019级	第一作者	尚舞	2021年第2期
131	《浅析复现乐舞的规训方式——以敦煌舞、汉唐舞、唐乐舞为例》	孙香怡	2019级	第一作者	戏剧之家	2021年第5期
132	《德国现代舞史上三位女性舞蹈家的身体言说》	吴孟洋	2018级	第一作者	当代音乐	2021年第2期
133	《大学生多维度实践创新能力培养体系研究——以北京舞蹈学院中国民族民间舞系为例》	钱伽宇	2018级	第二作者	北京教育(高教)	2021年第2期
134	《淮阳太昊陵“担经挑”舞蹈研究》	成瑶	2019级	第一作者	艺术评鉴	2021年第3期
135	《淮阳太昊陵“担经挑”舞蹈研究》	李文宇	2019级	第二作者	艺术评鉴	2021年第3期
136	《清代宫廷宴乐舞的形成与发展——以“大、小传统”理论为视角》	胡景博	2018级	第一作者	艺术评鉴	2021年第3期
137	《戏剧空间的非叙事性手法——以伊日·基里安的舞蹈作品为例》	吕心怡	2019级	第一作者	戏剧之家	2021年第7期
138	《理想与现实的博弈——《海上钢琴师》电影分析》	谭雪纯	2018级	第一作者	戏剧之家	2021年第7期
139	《舞蹈的传统与当代，对话与共享——2020年北京舞蹈学院民族舞蹈文化研究基地年会暨传统舞蹈文化的当代实践性研究研讨会侧记》	苏心	2020级	第一作者	北京舞蹈学院学报	2021年第2期

## 研究生学术论文发表情况

### Graduate Academic Paper publication status

140	《记舞蹈艺术领域的一场革命——试论〈仙女〉的剧本构成》	胡昕恬	2020 级	第一作者	戏剧之家	2021 年 第 18 期
141	《女性主义批评视阈中〈小美人鱼〉的探究》	吴孟洋	2018 级	第一作者	当代音乐	2021 年 第 7 期
142	《古典也流行——从破壁出圈的舞蹈〈唐宫夜宴〉说起》	尤佳悦	2019 级	第二作者	四川戏剧	2021 年 第 6 期
143	《在巴蜀红色故事中品味人间》	尤佳悦	2019 级	第二作者	中国艺术报	2021 年 8 月 13 日
144	《宏大演艺时空展现百年辉煌——〈伟大征程〉的大型文艺演出新坐标》	赵林煜	2020 级	第二作者	北京舞蹈学院学报	2021 年 第 4 期
145	《向摇滚年代致敬——从歌舞片〈摇滚年代〉谈起》	梁燕	2021 级	第一作者	戏剧之家	2021 年 第 27 期
146	《中国传统故事花木兰当代表达之异同》	赵林煜	2020 级	第一作者	舞蹈	2021 年 第 6 期