

以教师之名

——教学质量年致全体教师的一封信

去往教学楼的路边，我们可以看见刚刚立起的一块牌匾：“执著于艺术，奉献于课堂，用心于学生”。这是学院党委对全院教师提出的要求，也是学院文化建设工作在教学中的具体举措。

这三句话的背后，蕴含着对学院发展的深入思考。舞蹈如何在追求高雅文化的同时，作为艺术核心进入社会的主流和高端？学院如何在舞蹈界体现出自己的追求和水平？舞蹈教师如何体现自己的价值？北京舞蹈学院是培养人的高等教育机构，要“坚持高层次的文化追求，坚持高质量的人才培养，坚持高水平的普及教育”。在适应社会需求的同时，真正引领舞蹈的文化品位与艺术水准，在强调舞蹈本体、高雅艺术的同时，真正培养出优秀的舞蹈人才。而这些责任都在每一位教师的肩上！

学院作为我国舞蹈高等教育的最高学府和行业风帆，我们已经习惯被称作“学院派”。那不是一句轻飘的话，那是几代舞院人日复一日的坚实积累换来的声誉：兢兢业业地上课，踏踏实实地研究，认认真真地育人！那也不是一块挂起来就可以的牌匾，那是“舞蹈家摇篮”赖以生存的基石，浓缩成为我们的校训：尊道崇德，天地人和，文舞相融，德艺双馨！

我们选择了舞蹈的同时，舞蹈也选择了我们；我们登上了讲台的同时，教室也接纳了我们；我们培育了学生的同时，学生也铸成了我们！我们没有权利放下舞蹈教育赋予我们的责任，没有权利忘记国家民族寄予我们的期望！

正值北京舞蹈学院教学质量年，我们郑重地向全院教师发出倡议：让我们用实际行动真正做到“执著于艺术，奉献于课堂，用心于学生”，让北京舞蹈学院的优良教风能够在我们的身上一直传承下去！让更多的孩子在我们的手中成长为舞蹈艺术的杰出人才！

北京舞蹈学院全体教学系部

2011年3月17日

2011年教学工作会暨教学质量年工作部署会顺利召开



2011年03月19日上午，2011年教学工作会暨教学质量年工作部署会在湖北大厦三层琴台厅顺利召开。2011年是学院的“教学质量年”，这次会议的召开表示“教学质量年”的正式启动，会议对各教学系部本学年的具体工作及方向做了全面部署。参加本次会议的学院领导有李续院长、郭磊副院长、邓佑玲副院长、王伟副院长，以及教务处和各教学系部领导。

会议由中国民族民间舞系主任高度的发言——“教学质量年教风倡议”拉开了序幕。高度主任主要谈到针对学院提出来的“教学质量年”，应该如何从教师抓起，将教学质量与教师师德同时建立起来。高度主任谈到了一些舞院老教师传统的教学方式，以及他们那种敬业精神，是鼓励我们一直保持舞蹈学院光荣传统的精神支柱，应该要倡导现在的年轻教师继续传承、发展前辈留下的优秀传统。并且，高度主任代表全院教学系部发起了一个教师倡议，希望能够通过这封信带给老师们更多思考，更好要求自己不断完善教学。

随后，许锐副处长对“教学质量年”教学管理与项目建设工作方案做了说明。内容包括教师行为规范的再修订；《教学之窗》推出“北京市教学名师”栏目；教学管理规定中将试行教学违纪行为逐步公开通报；实施院级领导和各系领导抽查式教学

督导制度；加强教学数据的统计和运用；对质量工程一期的总结以及二期的建设思路、规划；教学专项立项工作等。之后，胡淮北副处长对“教学实践周”方案与活动安排作了详细说明。主要谈到今年“教学实践周”有几个重点的改革，一是将两周实践时间纳入到教学本体的一部分，从而避免了以往面临的实践活动的临时性，要求各系部在今年的教学实践安排上要围绕本系的培养方案，紧扣促进教学的主题；二是今年的“教学实践周”涵盖了两大内容，一个是北京艺术院校舞蹈节，一个是第四届北京舞蹈学院学院奖舞蹈比赛；三是今年的“教学实践周”提倡跨学科教学体验，各系交叉、合作，共同完成实践内容。

李续院长和郭磊副院长对关于“教学质量年”的思考及要求做了重要讲话。李续院长以一句“抛砖引玉”开始讲话，并用了很长时间谈论关于如何更好建立舞院师德的思考和想法。李续院长还提到了各系学科建设需要有长远发展的眼光，需要循序渐进的自我完善；“教师梯队”培养的重要性；强调“教学第一位”是不可动摇的观念；学院各系部应加强交

叉合作进行教学实践，搭建学院内部的合作、交流模式等等。

郭磊副院长补充提出了本年度需要做好三方面工作：第一，关于学院学分制方案的实施与建设工作；第二，教学质量工程的建设问题；第三，教学实践体系建立和完善。郭磊副院长强调，无论是教学运行管理，还是教师行为规范，都要紧紧围绕学年学分制的推展、质量工程的布局 and 建立教学实践体系这三项工作来展开。他说：“教学质量年的建设只是个开头，而提高教学质量，培养人才是永恒的话题。要确实加强学习，转变观念，要以科学发展观为指导，这不是一句空话，需要我们加强责任意识，加强管理”。

最后，各系学科带头人也纷纷发表了自己的感受和建议，虽然一个上午的会议时间非常短暂，但参会人都是争分夺秒的发言，整个会议气氛融洽而活跃。会议不仅对我院“教学质量年”的具体工作做了详细的部署，更对我院切实提高教学水平，加强办学质量提出了许多好的思路，为下一步不断完善教学管理、学科建设提供了依据。

(教务处)



庆祝建党九十周年大型舞剧《红船启航》启动会



3月11日，我院在沙龙舞台隆重召开庆祝建党九十周年大型舞剧《红船启航》启动会。我院党委书记王传亮、院长李续、副院长明文军、郭磊出席了启动会。党院办公室、党委组织部、党委宣传部、学生处、教务处相关领导和参与舞剧创作、排演的编导系、中国古典舞系、中国民族民间舞系、青年舞团、艺术设计系、艺术传播系的师生共300余人参加了启动会。启动会由郭磊副院长主持。

王传亮书记首先作动员讲话，并介绍了舞剧《红船启航》的创作背景和深远意义。大型舞剧《红船启航》以中共一大在嘉兴南湖红船上召开会议党的诞生为历史依据进行创作，舞剧80分钟，包括两幕。由北京舞蹈学

院、北京大学、中央音乐学院联合奉献。舞剧主创及表演由北京舞蹈学院承担，计划于2011年6月25日——28日在北京大学百年大讲堂隆重上演，舞剧音乐将聘请中央音乐学院知名教授担任创作。

李续院长结合学科建设和人才培养对舞剧排演提出了要求。他指出今年是我院教学质量建设年，《红船启航》舞剧的创作和排演对师生们来讲具有重温党史、坚定信念的教育意

义，同时又是一个极好的教学实践机会，希望师生们充分认识到这一舞剧的重要意义，以较高的标准要求自己，在完成任务的同时促进教学质量的提高。

此次创作与演出任务是我院本学期的重点工作之一，在时间紧、任务重的情况下，相信我院师生将继续发扬舞院精神，团结协作、相互配合，以高质量水准完成舞剧创作，向建党九十周年献上舞院人的赞歌！



2010年本科生科研项目执行情况

北京市大学生科学研究与创业行动计划是市教委质量工程的重要组成部分，倡导以本科学子为研究主体的教学改革，旨在激发学生的创新思维和创新意识，提高其科学研究与创业能力。现我处就该项目2010年执行情况做如下总结：

截止到本月底，已经有多个科研项目完成，并且执行情况良好，结题成果丰富。例如，古典舞系情景剧《啊哈》，民间舞系《民舞飞扬舞蹈比赛》，舞蹈学系《舞乐共赏》等项目，这些项目不仅践行了项目的主旨，激发了我院师生的创新思维 and 实践能力，

而且结题成果非常完满详尽，包括文字总结、图片、视频等。但是，由于我院师生是第二年执行该项目，经验不足，因此仍存在些许不尽人意的地方：要鼓励学生进行跨学科实践；在项目选题上要突出创新、科研的特点，充分发挥创造力；项目结题资料还有待完善。

望各系部师生能够充分总结本科生科研项目的经验和不足，再接再厉，做好各项课题的结题工作，并为2011年科研工作的及时开展做准备。

(教务处)

3月25日下午，701教室在进行控制的情况下仍然挤满了听讲座的师生。这是因为教务处邀请到台湾舞蹈团“云门舞集”艺术总监林怀民先生将在这里举行一场题为“看电影学编舞——林怀民谈《教父》(第一集)”的讲座。当天，编导系和现代舞教育研究中心的110人学生和教师，以及热切关注林怀民先生创作的其他系师生近两百人，带着许多舞蹈编创的问题和求学之心来到这里。

讲座的内容是分析一部带有美国黑帮色彩的电影《教父》第一季，林怀民先生采用的是一边放电影，一边分析电影与创作的方式，有趣、生动的让我们感受到了他的编创思维及方式。也让我们深刻一会到了林怀民先生所具有的深厚的文化积淀及严谨的艺术态度。

『云门舞集』艺术总监林怀民先生讲座

北京舞蹈学院2011年本科艺术类测试工作总结

2011年我院本科艺术类测试工作从2月12日开始——3月1日结束，历时18天，拟招收14个专业方向、共305名本科计划。

1、2011年报名、通过率总体情况

今年本科层次拟定招生305人，从报名情况看，初试报名2674人次，报名人数1828人，其中女生1153人，男生675人。与2010年相比，报考人次增加394人；与2009年相比，报考人次增加49人（见表1）。从表一数据可以看出，2011年本科报考总基数相对2009、2010年有所增加，初、复、三试的通过率保持稳定。

表1 2009年—2011年近三年的报名、考试及通过率对比表

（注：1、通过率按人次计算；2、2011年新疆定向培养生报考情况不包含在内。）

人数	2011			2010			2009年		
	人次	人数	通过率%	人次	人数	通过率%	人次	人数	通过率%
报名总人数	2674	1828	/	2280	1524	/	2625	1759	/
初试通过人数	1600	1316	60	1595	1122	70	1536	1089	59
复试通过人数	1161	997	43	1091	803	48	1011	706	39
三试通过人数	887	770	33	706	658	31	625	562	24
高考通过人数	/	/	/	/	316	14	/	313	12

2、招生流程的改进

（1）2011年本科招办改进了考生的报考方式，实现了考生网上报名、网上缴纳初试费。经实践证明，考生网上报名并成功缴纳

初试费用的有1707人次，网上报名未缴纳初试费用的529人次。成功网上报名的人数超过了往年，大大提高了报名的工作效率，进一步规范和完善了本科报名的程序。

（2）2011年教育部对专业考试沿用往年的做法，要求所有省组织艺术联考，所有艺术院校要在联考合格的生源中进行选拔。为避免给录取带来不必要的麻烦，对考生专业考试资格造成录取上的冲突，招办在查阅省招办下发的关于联考的文件上，会针对联考中的某些专业，与省招办商榷我院考生是否需要参加联考、考试成绩如何认定等情况，并以书面文件的形式加以确认。在给各省上报专业考试合格名单时，也积极与各省招办协调，落实我院中外文化交流、音乐剧等几个专业的考生联考事宜，减少考生不必要的时间浪费。2011年，没有一例因专业联考问题造成不能录取的情况。

（3）2011年本科专业测试在学院本科招生办、各系部、保卫处、财务处、楼管科、网络中心、后勤服务中心等职能部门的通力配合下，考场秩序良好，学生和家长的反应较好。保卫处人员每天6点上岗、深夜值班，认真负责的检查每位考生的证件，肃清了考场纪律；楼管科配合调整租用教室的楼层，减少了混杂人员的出入；后勤服务中心为招生人员提供餐饮服务，不断改善服务质量，饮食得到了保质保量的供应。

目前，本科招办正在完成向各省市高招办发送本科合格数据、核对与调整招生计划的工作。4月15日后，考生可登录各个省市招办的高招网站，或在我院网站“招生信息”中查询到该生考试成绩，并可在系统完成打印“文考合格通知单”。（教务处）

2010—2011学年第一学期 公共基础课排名公布

年级	课程	第一名	平均分	最后一名	平均分
2010级	大学英语（1）	芭教女	91.3	民表男	61.83
	思想道德修养与法律基础	现编女	94.09	中外男	75.6
	文学与写作（1）	古表女	88.64	民表男	58
	音乐理论基础（1）	古教女	93.44	民表男	69.73
	中国近现代史纲要	中外女	87.88	民表男	55.5
	形势与政策（1）	中外男	91	音乐剧男	74.5
2009级	大学英语（3）	芭表女	93.75	芭表男	55.25
	艺术概论（1）	舞蹈学男	92.5	芭教男	58
	马克思主义哲学基本原理（2）	舞蹈学男	90.5	芭教男	48.44
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（1）	民表女	90.67	国标男	71.45
	文学与写作（3）	舞台美术女	86.83	民表男	63.98
	形势与政策（3）	电编男	88.33	古编男	76.57
	高等教育心理学	民教女	94.6	古教男	77.75
2008级	计算机基础（2）	音乐剧女	83.91	国标女	67.91
	形势与政策（5）	古表女	87	民教男	70.69

（教务处）

本学期3月份教学秩序基本良好，教学计划的执行、教师教学任务的稳定，以及课程表的运行，都在依据程序有序的进行。以下从两个方面简述这个月的教学情况：

一、关于3月份的查课情况。

本次教学例会，教务处把查课中遇到的问题汇总并打印，确保与会的各教学系部人手一份。本次例会公布的查课时间范围是自2月28日至3月29日，主要突出问题有：

（1）课程临时调整仓促，不能提前执行调整手续并报教务处备案。

（2）教师因事不能上课，不能及时找到代课教师，保证课程质量。

（3）有些代课教师，不是学院在编教师，也不是通过审核的外聘教师，代课后，在之后的诸如课时发放、工作量核算等制度方面与现行规章制度冲突，造成教学管理上的麻烦。

针对以上问题，希望各教学系部在做课程临时调整时，一定要严格按照程序，经系部主管主任确认后报

教务处备查。教师临时有事不能上课，要找在学校在编的合适的教师代课，并执行管理程序。

二、关于调停课情况。

本次例会上，教务处提供了一份关于3月份调停课情况的数据汇总。造成课程异动的原因有多种，例如教师开会、教师生病、教师事假、学校招生工作、学院院级会议等，共计3月份本科异动学时时有272学时。

综上所述，学院本科的教学运行上还是存在着一些具体问题。教学需要稳定，各系部在完成各类演出任务的同时一定要兼顾到课程的稳定运行。在下个月的教学例会上，教务处将把查课以及调停课数据汇总的更加细致，问题提点得更加明晰，以帮助各系部能更直观的了解教学运行中存在的问题并进一步改进。

（教务处）

关于本科3月份教学运行



孙颖先生原籍河北省博野县，1949年从事新文艺工作，曾受过严格的音乐、形体和戏剧表演训练，先后在话剧《不拿枪的敌人》、《不是蝉》，歌剧《赤叶河》、《复仇》等剧中担任主要角色。

1951年，他开始从事专业舞蹈工作，在中央戏剧学院舞蹈运动干部训练班毕业后，留校研究中国古典舞，1954年毕业于文化部北京舞蹈学校舞蹈教员训练班，后担任北京舞蹈学校中国古典舞教研组长。1957年被错误地定为右派，发配北大荒劳动改造长达21年。

在此期间，他以非凡的毅力通读了《史记》、《二十四史》等史书，积累了丰富的历史资料，为研究中国古典舞和开创中国汉唐古典舞奠定了坚实的基础。

1987年，他在中国歌剧舞剧院创作了大型舞剧《铜雀伎》，受到舞蹈界的高度关注和一致赞誉。

1998年六月，孙颖先生创作的舞蹈《踏歌》（并作曲）荣获首届中国

孙颖教授

舞蹈“荷花奖”金奖，享誉全国。

2001年，已迈入古稀之年的孙颖先生，创立了中国汉唐古典舞教研室，同时开始招收大学本科生和研究生，并在重庆大学和天津音乐学院创办了汉唐舞蹈系，培养学生数百人。

2005年，孙颖先生的评论文章《说古论今》荣获第五届中国文联文艺评论一等奖。

2006年，孙颖先生荣获了北京教育委员会授予的“北京高等学校名师奖”，并将自己悉心研究和亲身实践了一辈子的经验和成果汇集成论文集《中国古典舞评说集》，随后正式出版，同时获得北京市哲学社会科学二等奖。

2008年，中国汉唐古典舞人才培养模式被国家人事部、财政部、教育部、文化部评为“人才培养模式创新实验区”。

2009年，汉唐古典舞教研室“以文化型教学为主导，完善汉唐古典舞教学体系”的教学模式被北京市教委评为教学二等奖；孙颖先生获得中国

舞蹈家协会颁发的“卓越贡献奖”；他创作的舞蹈《群伎献艺》在北京市舞蹈大赛中，荣获五项一等奖：创作一等奖，表演一等奖、灯光一等奖，服装设计一等奖、演员一等奖。

孙颖先生的艺术创作有大型舞剧《炎黄祭》、《龙族风韵》、《寻根述祖普华风》、《铜雀伎》等，都为中国舞蹈发展开辟了新天地。他创作的汉唐古典舞蹈《踏歌》、《楚腰》、《谢公屐》、《小破阵》已成为北京舞蹈学院优秀的教学保留剧目。他还为多部历史题材的电视剧《唐明皇》、《三国演义》、《司马迁》、《炎黄始祖》等编舞。

孙颖先生虽然经历了北大荒劳动改造21年的苦难岁月，但他无怨无悔，辛勤耕耘，无私奉献，为了中国的舞蹈事业他放弃了美国的绿卡，放弃了与家人共享天伦之乐的悠闲生活，全身心地履行着教书育人的神圣职责，为了中国舞蹈教育事业，他选择了“鞠躬尽瘁、死而后已”。



名师寄语

弘扬民族文化，我想首先是确信不疑我们有值得弘扬的东西，古代舞蹈早已随着历史而泯灭无存。文物、墓葬中即令尚有一点形象可征，但难以扑捉的是具有内涵的神和韵。这无捷径可走，只有从总体文化上去接近、认识我们民族的审美取向和传统，从而创造出为今人欣赏的艺术风范、艺术个性。

——孙颖



名师名言

古典舞蹈必然是历史形态。
文化教学首先要考虑到一堂课的文化情调。
出神入化，不是技法，是思维。
课堂教学应该有三大思维：艺术思维、活性思维、文化思维。
不动形不成，形成还要动。（“汉唐风格”的舞蹈动势）

——孙颖

孙颖教授做为艺术家以他特有的智慧和才华，为我们留下了古典舞剧《铜雀伎》、《踏歌》、《谢公屐》、《楚腰》等一系列风格鲜明、耐人寻味的优秀作品；孙颖先生做为舞蹈界的学者用超常的毅力，不断考证论述着中国古典舞的学术方向；孙颖老师做为教育家勤奋耕耘：写教材、进课堂、做示范、讲理想，与研究生一起说古论今、继往开来。

因此，他赢得了晚辈学子们对这位师长和老者的无限敬仰与真诚崇拜；他得到了同辈学友和同事们对这位老朋友、老哥们的真心佩服和赞扬。学生们热爱他，说他“有人格魅力”；朋友们佩服他，说他“才华横溢”。其实，正是中华文人的传统精神养育了他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“以直报怨，以德报德”的品格。这是他一辈子对“炎黄列祖和我们民族的一腔爱 and 一片情”。

孙颖老师总是不间断的思索：中国古典舞创作的审美、中国古典舞的教育。

近年来，他与时俱进地不断修改用心设计的中国舞蹈学科教育方案。他这辈子好像就是为了中国舞蹈这件事活着，他刻苦地学习、不断地关注考古新发现，他发奋的实践，为了中国舞蹈他渡过了那特殊的岁月；为了中国舞蹈他顶住了生活的摧残；为了中国舞蹈他熬过了孤独的日子；为了中国舞蹈他放弃离休后跨国的悠闲；为了中国舞蹈他选择了奋斗再奋斗！探索再探索！跋涉再跋涉！

生命的半百过了，人生的甲子过了，《铜雀伎》问世了，《炎黄祭》、《龙族风云》公演了，《踏歌》获奖了，汉唐班招生了，……总之，“人到七十古来兮”之际“时来运转”了。

孙颖老师把自己对学生的希望寄予班级的誉名之中：01级是“汉唐古典舞”的第一个班，他如老来得子，万分珍惜。孙颖老师希望这第一批学生能像种子一样，去传播中华民族传统舞蹈文化，因此，为这个班取名“蒲公英”。“蒲公英班”自入学起，孙老师倾注了全部心血，四年来，无数次亲临课堂，“传经、布道、答疑、解惑”。在毕业纪念册的题语中记载了老人的一片真情：“我深知这些种子还很稚嫩、幼小，在舞蹈行业不过是初出涉世的后

生，但我相信只要飘落在足以容纳她（他）们的方寸之地，她（他）们必会顽强的生根、发芽、成长，而且不惧风雨、不畏艰辛，因为这一粒粒种子的生命力，是来自报效民族的赤胆忠心。”

然后，2003年北京舞蹈学院汉唐古典舞又招收了第二个班，“芷兰班”以及2005年第三个班“芳草班”。每一个班级的名字都是孙颖老师精心设计的，代表了他寄予这个班学生的无限希望。现在学校里留下了07年入学的“雪莲班”，07级的同学深知自己的责任。入学不久班级命名的聚会还历历在目，孙老师的那洪亮铿锵的声音还清晰的留在耳边。“雪莲不畏风寒，生长在海拔最高的地方。”

这位充满传奇色彩，满腹经纶的艺术家，在他最后的日子惦记的仍然是中国的舞蹈事业，最放不下的仍旧是中国古典舞的教学。最后，他为09级定名“青竹班”，其中，寄托了艺术家无限的希望，承载了一位学者斩不断的牵挂：要像青竹一样高洁，不被当下各种思潮所诱惑；要像青竹一样充满生命力，将中国的古典精神注入古典舞蹈艺术之中，让华夏风韵如青青竹林，高高地挺立在世界艺术之林。

吾将上下而求索

——怀念导师孙颖

有关先生的“第一记忆”：当年的我是一个摸索不着舞蹈边界的青年学子，对于先生的了解仅局限于《踏歌》的编导以及《舞蹈》杂志上发表的几篇驳文。那一年，千难万难通过了北京舞蹈学院研究生考试，拜师于孙颖先生门下。

初见先生是在汉唐教研室，忐忑不安的我踏进办公室小声自我介绍时，先生已迎上前来，笑着说道“杜乐，来坐下说”，并随之开始介绍教研室里每一位老师，霎时间，存在心里不安、敬畏、自卑等等情绪，完全被先生亲切、和蔼、慈祥的神态和语气所打消，那种情景好像久违的爷孙相见。

在接下来跟随先生学习的日子里，逐渐发现先生对于我们学生似乎有着天生的喜爱，他对我们的尽心尽力，不但如此，他对任何求教、拜访、探望他的人也相同。在教室的课堂上，在教研室的会议中，在午饭的饭桌间，先生每每谈到中

国古典舞，就会谈及：“中国有丰厚的历史和悠久的文化，舞蹈作为文化的一个子学科，必然要在对传统文化、审美和哲学思潮了解、研究的基础上进行中国传统舞蹈的探索、保护……”，

“中国的舞蹈起着同长城、故宫、兵马俑一样的价值和意义……”，“作为当代研究古典舞蹈的人，不能捧着金饭碗要饭，要以自信、自立、自强的精神和态度弘扬中国的传统文化……”，“越是民族的就越是世界的”……先生总是皱着眉头，不说话的时候，总在思考着什么。先生总是感叹自己的时间紧迫，总是想以全部之心力投身于中国民族文化的继承和建设。

从1954年，孙颖先生任北京舞蹈学校古典舞教研组副组长，到1957年，他被划为右派送去劳改，再

到2001年在舞蹈学院开设中国汉唐古典舞教研室，直至2009年3月先生生病住院前夕，先生从来没有放弃对中国古典舞蹈的研究和探索……。先生在《生命的咏叹调——绝处求生的事业路》中说到，“我丢掉的是艺术职业的‘名份’，并没有丢掉思考、研究祖国文化的权利。”“只要一点一点的学，一点一点的做，就可以成腋有囊。如果在十年八年的劳改生涯中集零为整，挤出了一年的时间学习、思考、研究，也算我主动驾驭……”就这样，先生在劳改的十八年中，一方面面对着繁重的体力劳动，甚至吃不饱肚子的窘境，另一方面却孜孜不倦的求教于“老右”中的老艺人、老专家、文艺界知名人物。就在这样艰苦、执着的二十多年的理



论准备下，终于“成就”了先生的事业之路——第一部舞剧《铜雀伎》的创作和上演。

作为先生的徒弟，已经8年了，点点滴滴的教诲、引导，有太多太多值得我去揣摩、思考，不敢有半点的偷懒和遗忘。然而，在我心底，最为之感动、受其影响最深的就是先生对于民族舞蹈事业所独有的责任感、使命感。先生走了，但他的精神还在、思想还在、信念还在、弘扬中国传统舞蹈文化的使命还在……

（中国古典舞系教师 杜乐）

爱尔兰青年舞蹈家来我院交流访问

3月18日上午10:00, 受团中央国际部委托, 我院中国民族民间舞师生在专业课301教室与来我院进行舞蹈艺术交流活动的爱尔兰驻华使馆参赞欧瑞庚先生及爱尔兰米琪娜舞蹈学校三位舞蹈表演艺术家等一行7人进行了艺术交流, 学院副院长郭磊、对外合作交流中心主任张平、团委书记张源、中国民族民间舞系副主任黄奕华共同出席了交流活动。此次交流活动是第四届爱尔兰文化节的活动之一, 得到了学院领导的高度重视以及对外合作交流中心、中国民族民间舞系的大力支持。

郭磊副院长首先对爱尔兰嘉宾的到来表示了热烈欢迎, 并向他们介绍了北京舞蹈学院的办学规模、专业设置等基本情况, 爱尔兰驻华使馆副馆长欧瑞庚先生简要介绍了爱尔兰文化节的相关情况。随后, 民间舞系07表教、08表教的同学们为客人们表演了中国的民族舞蹈: 汉族舞蹈《六月清荷》、维族舞蹈《刀郎麦西来甫》, 极富中国民族特色的舞蹈深深吸引了



爱尔兰朋友们。随后, 来访的爱尔兰米琪娜舞蹈学校的青年舞蹈家为我院师生介绍了爱尔兰传统舞蹈的历史和演变, 并现场表演了《大河之舞》的两个片段。演出的最后, 爱尔兰舞蹈家们邀请中国民族民间舞系的同学们一起加入到舞蹈之中, 踢踏舞热情欢

快的节奏将交流活动的气氛推向了高潮。活动结束后, 欧瑞庚副馆长与郭磊副院长分别向中爱双方的学生赠送了纪念品, 共同祝愿友谊长存。

相信爱尔兰青年舞蹈家的这次我院之行一定给我们彼此架起一座多彩的“友谊之桥”。

喜报

由中国国际标准舞总会举办的每年一届的“院校杯”公开赛于2011年3月25日-26日在北京地坛体育馆举行。“院校杯”是为推动专业人才培养, 促进各院校优秀人才交流展示、互相学习、不断进取而搭建的平台。社会舞蹈系派出的选手在此次比赛中取得了令人可喜的成绩, 为我院争夺了荣誉。比赛成绩上报如下:

18岁以下拉丁舞组	第三名	张智强、张寒蕾
18岁以下标准舞组	第二名	林正、李元新
18岁以下标准舞组	第三名	袁绍阳、叶佳骏
18岁以下标准舞组	第五名	周哲民、翟孟菲
21岁以下标准舞组	第一名	蒋纪英、赵玉烨
21岁以下标准舞组	第五名	曹园、王鸿晶
业余标准舞组	第四名	蒋纪英、赵玉烨

由国家体育总局、中国体育舞蹈联合会承办的“全国体育舞蹈锦标赛”于2011年4月16日-17日在上海卢湾体育馆举行。社会舞蹈系派出的选手在此次比赛中取得了优异的成绩, 为我院争夺了荣誉。比赛成绩上报如下:

青年A组拉丁舞	第一名	谷庆午、张馨月
青年A组拉丁舞	第二名	侯超鹏、李颖
青年A组拉丁舞	第三名	张智强、张寒蕾
A组新星拉丁舞	第三名	谷庆午、张馨月
A组新星拉丁舞	第五名	侯超鹏、李颖
A组新星标准舞	第一名	曹园、王鸿晶
青年A组标准舞	第一名	曹园、王鸿晶
青年A组标准舞	第二名	林正、李元新
A组标准舞	第五名	曹园、王鸿晶

记07古典舞系表教班、汉唐古典舞“雪莲班”毕业生供需见面会



教授和系副主任庞丹教授的带领下，一丝不苟、尽心竭力。我们克服了时间紧张，任务重，伤病困扰，排练教室紧缺等困难，牺牲了个人的休息时间，精心构思，精益求精。

2011年3月29日至31日，北京舞蹈学院中国古典舞系一年一度的毕业生供需见面会在我院如期举行。期间，07古典舞表教班、汉唐古典舞“雪莲班”的毕业生们进行了精彩的汇报演出，供需见面会取得了圆满成功。

为了将此次供需见面会办成一台能充分展示毕业生能力，充分展现中国古典舞学科专业发展的层次和水平，代表中国古典舞专业品质的高水平展演，各任课教师和毕业班的全体同学，在系主任满运喜

“梅花香自苦寒来”，07古典舞表教班、汉唐古典舞“雪莲班”的毕业生们，不负重望，以一台精彩的演出为自己的大学生活画上圆满的句号。在掌声和鲜花中相信每位同学都受到了莫大的鼓舞，对明天充满了希望。感谢恩师，感谢北京舞蹈学院！

(中国古典舞系)



记编导系2007级中编供需汇报演出

2011年3月30日，编导系2007级中编供需见面会及汇报演出于当天下午13:50在沙龙舞台举行。见面会由徐颀老师主持，张建民老师、吴明奇老师为这次的供需见面会做了精彩的发言。

供需汇报演出为三部舞蹈作品：第一部，舞蹈诗《鸿雁·东归》；第二部，舞蹈诗《花儿为什么这样红》；第三部，舞蹈诗《我们的黄河》。我们07级中国舞编导班的同学在这四年里，用勤奋与努力编织着生活；用青春与朝气挑战着未知的难题；用坦荡与毅力对待一次次的失败；用逸然乐观的心态，勾勒着美好的未来。在学习编导的过程中，无论是从对动作的分析还是到对作品结构的梳理，我们的成长都是在一次次磨练与尝试中慢慢积累起来的，每一部作品的背后都有着动人的故事。回首四年大学生活，时光如风逝去，久久不能忘怀。回想起每天我们在教室中学习，‘舞蹈’这个用身体说话的专业，让我们体会到了一个在言语之外更加神奇的精神世界，它是心灵与心灵的对话。四年点点滴滴的幸福时光，是老师对我们孜孜不倦的教导让我们这年轻而稚嫩的心间长出新的枝桠，在我们的心间点亮了一盏能够照亮我们未来工作与生活的明灯。如今我们即将毕业，我们将踏上人生的新旅程，但是我们将永远在一起！

(编导系)

记07舞蹈学系史论班“吾思·吾舞”供需汇报演出

2011年3月31日上午9时40分，北京舞蹈学院2007级舞蹈史论班，在实验剧场进行了毕业供需汇报演出。

这是一场别具特色的舞蹈汇报表演，全场21名舞蹈演员分别来自全国各地，带着同一个热爱舞蹈的梦想，精心编排了一场富含思想的舞蹈晚会。

为了这次毕业晚会，我班21名同学积极主动，分工明细，尽善尽职。我们克服了很多实际中遇到的困难，团结一心，完成了晚会展演前的所有工作，包括舞蹈编排、音乐制作、视频录制、视频剪辑、资料整理、服装租借和灯光合成等等，这一切都来之

不易。而在这个过程中，我们集体中的每一个人又再次感受到四年同窗的友谊和情意，这个集体更加牢固的团结在一起，即使面临毕业，我们仍旧在努力创造属于青春的记忆。

这场舞蹈晚会节目精致丰富，



内容涵盖中国古典舞、民族民间舞、武术、芭蕾舞、现代舞等舞蹈种类，在节目的介绍上，也是大费功夫——对仗工整的自创优美诗句也是这台晚会的亮点。这样自编、自导、自演的演出在我们大学期间有过两次，因而积累了一定的经验，对于这次的汇报演出就更加得心应手。从前期宣传到后期的海报视频制作、最后的演出现场管理，我们都有精心的策划和准备，也得到了系领导老师、班主任、师弟师妹、以及学生处、教务处老师们的帮助，最终呈现给供需单位这样一场堪称“颠覆”舞蹈学形象的作品。

(舞蹈学系)

中国民族民间舞系07级毕业班毕业供需晚会

经过了一年多的准备，中国民族民间舞系07级两个毕业班的毕业供需晚会，于2011年3月29日在学院实验剧场拉开了帷幕，为保证汇报内容的质量，系里邀请了学院王传亮书记、李续院长、明文军副院长、郭磊副院长、邓佑玲副院长，以及各系部领导专家对晚会进行了审查，并对汇报内容提出了建设性意见。综合各方面建议，系领导班子及时做了局部的调整与排练。2011年3月30日、31日两个班级顺利完成了供需汇报。

中国民族民间舞系07级毕业两个班级。为配合学院总体办学思想，坚持以人为本、注重培养学生的自主实践能力。表教班的晚会以着重整体体现的形式呈



现，学生们从晚会策划、作品编排、音乐剪辑、服装道具管理等方面进行参与。教师主要是从理论、实践上对指导思想、艺术追求、作品编排技巧、表演技术质量上，进行指导与把关。表演班供需晚会主要是针对表演专业特色，突出学生个人优长，将民间舞不同民族的美感通过学生自身作品表现出来，供需汇报为学生展示自己搭建了一个很好的平台。总体看来，不论从内部的反馈还是外界的反应，都得到了较高的肯定。

总之，中国民族民间舞系从领导到老师共同努力，坚守学院方针政策，尊重舞蹈教育规律，注重舞蹈文化引领。圆满完成了此次07级毕业生的毕业供需汇报工作。
(中国民族民间舞系)

毕业生

这一年半的时光，我们一起哭过、笑过、吵过、闹过……从最初的设想到晚会编排，我们都尽情地享受着这每一阶段的不同幸福。透过“我们的声音”我们每个人都深深地体会到在晚会筹划、排练过程中，所感受的不仅仅是艰辛，更多的还有大家的欢笑和成就感。同学们之间的友谊和班级之间的友谊不仅在汇报演出的时候尽显无疑，而更多的是烙印在每一个节目的排练过程中。时间怎么就这么快？这些事好像就在昨天才发生，可我们现在，就要以一个毕业生的姿态站上舞台！那种感觉除了激动欣慰之外确实有一丝怅然若失——我们真的要毕业了……“我们的声音”给每个人都留下了很多值得品味和追忆的东西，我们得到了很多！

在晚会结束的那刻，“我们的声音”真正响起，那是我们的心声：我们要毕业了，我们即将离开学校了，我们希望自己如同舞台上那棵树，树根越扎越深，而知识、能力以及心境不能浮于表面，沉淀过后必将是最稳固，最牢靠的！在未来的日子中，我们去创新、我们去进步、我们一起为民间舞的事业奉献着，树根隐形的上方，我们坚信着那必定会是枝繁叶茂……
(07级民间舞表教 刘璐)

供需晚会的最后一首音乐终于还是响起来了，心里想象了千万遍的结束的场面终于成了现实，雷动的掌声，这是对我们班、对我们今天晚上的表现的肯定。是的，我们的演出无疑是成功的，这一刻，我们抑制不住内心的兴奋，37个人抱在一起，任凭快乐的放纵，任凭混合着汗水的泪水弄花脸上的妆。“高老师，辛苦了！”“黄老师，辛苦了！”

排练的日子好像过的总是那么的快，快到我们对它的开始毫无概念，快到我们对它的结束毫无准备。

还记得一年半前的我们，为了毕业晚会开始策划与讨论。我们尝试分组思考、写策划案、讨论晚会主题思想，老师还请我们看电影《it is that》，来激发我们对于创作的灵感。从起初根本没有头绪，到渐渐的总能天马行空的

蹦出许多方案，当然我们也因此争论过、互相反驳过，每一个细节都要锱铢必较，因为只有经历过这个过程才能达到我们最终的目的。经过不断的思考、尝试与失败，终于我们定下了属于我们自己晚会的主题“我们的声音”，这声音不仅仅是我们每一个创作出来节目在舞台上的响声，也代表着我们37个人共同的心声，更是我们对高老师、黄老师热切的爱，以及我们对于中国民族民间舞深深的情。

当紧紧拥抱在一起的时候，才真正的意识到我们即将离开这里，这一切，都将被记忆折叠起来，珍藏在今后的岁月里，再过十年二十年，我们也许会回来，深情地站在这个舞台的面前，向它诉说如同虹霓一样多彩的人生！

(07级民间舞表教 杨雯珺)

功夫在诗外——由林怀民说开去

09级研究生 蒋琪儿

许多人都说林怀民是一个从文化出发进行创作的编舞家，我也因此对他心怀崇敬，更好奇的是他怎么让舞蹈作品蕴含文化呢？带着这种好奇，我看过他的《水月》、《行草》等作品，当时就被震撼了，可又说不上缘由。后来慢慢沉淀下来，仔细琢磨，发现自己感慨的是林怀民作品营造出来的意蕴、意境和浓厚的氛围。有人说《水月》是冥想式的舞蹈，舞蹈如清水缓慢地流淌，间或涌起几朵浪花。它的身体动律体现出中国文化虚实相生的镜像，呈现出连绵不断、周而复始、柔中带刚的特点。而我觉得《水月》之所以好，是它表现出了中国人对水和月的感觉，将这种千年来沉淀于传统文化中的意境用舞蹈外化出来了，不急不慢，恰到好处。他用舞蹈创造出了意境！要说《水月》具有中国文化中典型的意境美，那么《行草》便是将书法的意蕴身体化的典范。林怀民曾说：“如果要表达书法，毛笔就够了，我是汲取书法的美学来丰富舞蹈。”林怀民认为，书法中气的流动，书法中的留白，书法的原则和舞蹈动作的原则是相辅相成的。“写毛笔字时，一个简单的‘一’字，就有那么多的回转，写字时笔断意连，这跟舞蹈是完全相通的。”我想，这也便是为什么张旭看公孙大娘舞剑，会产生书法方面的通感而有所彻悟的原因吧。

于是乎，我与林怀民似近又远，仿佛能深切体会到他作品的内涵，却又未曾谋其一面。而这次林怀民来我们学院讲课，我怀揣着熟悉的陌生，试着想作品背后真实的他会是怎样？

他这次的主讲内容是《教父》，解说这部影片在拍摄上的时间处理，作品编创的各种方法。而最让我触动的却是讲座的最后，大概记得他说道：“创作这个事情不是我能教会的，真正的进步在于你坚持做下来，而且，创作不在舞蹈，而在舞蹈之外，生活，抑或是文化。”正是这个文化，或许一开始你不知道方法，而依着文化的长期沉淀，你慢慢便能摸出方法来。而文化，则是日积月累非一日之事。于是乎，学他人之技法，如果没有自己的文化，便永远只能重复他人的模样，想来匠人与大师的差别就在于此吧。另外，我在试问，技法的生成应该有它背后的文化土壤，没有空穴而来的技法，而将此文化土壤抛弃，只学表皮的技法，这便是只知其一，不知其二的表现。所以，最终，文化才是我们的大事啊！

舞蹈自身的文化是长在舞蹈人自己身上的，这可能不能规定成某一个确切的解释或定义，就今为止可能还没有合理的相关解释。而舞蹈人只要摒弃浮躁，沉淀下来稍作些思考，或许这就是文化了吧。我想，我们拥有的是身体，我们的文化是身体文化，我们是用身体在感受、思考文化，这种文化可能蕴藏在无穷无尽的

“动”中。就如古典舞的文化精髓，就在身韵的韵中，身体动律中产生的那一点神韵：如云间转腰的欲左先右；双簧手和摇臂中的圆的感觉：动律中的满、赶、散的特点等等，以及这些动律背后的文化土壤。又如现代舞的文化则是一种立足自身生活的自由精神，用舞蹈表达自己的生命、情感等，这便是现代舞的身体所承载的文化。而又有多少学生能熟知我们自己跳的舞种背后的身体运动特点，以及这个特点背后的文化成因？而我们连自己每天跳的舞蹈背后的文化点滴都不想去学习了解，又何以去了解舞蹈之外的其他文化？进而做一个有文化基础和社会常理的大学生？林怀民是从文化着手来做舞蹈，而我们可否依据自己、借鉴他人，从自己的舞蹈来看背后的文化？让我们的舞蹈文化日渐繁荣起来。

说到这，我想文化不是打着标语旗帜，大张旗鼓地招摇过市，而是真正潜心下来，珍爱属于自己的这份东西，我与之相融，我因此生，而其照耀着我。顺着这份照耀，借着这次契机，我们继续旁听了林怀民在北大的讲座。在那儿他更多地是讲他创作的文化背景和动因，比如创作《流浪者之歌》之前，他去了印度一带，亲身体会了那里的人的状态和文化习俗，于是乎，回来有感而作。他像一个虔诚的文化使者，源于这种使命感，他创作了《流浪者之歌》，将文化之心赋之于舞蹈。我相信，正是他源源不断的文化底蕴，使他的艺术生命力相对长久，艺术道路相对久远。讲座最后是提问时间，我最有感触的是其中一个观众的问题：林老师，您在80年代台湾人都追求经济发展的时候，您停办了云门，因为觉得氛围不对。而现在人们对经济的追求应该比80年代更疯狂，为什么您又重新办起了云门呢？林怀民的答案是：曾经，人们认为在这个社会中有所成就是成功，我曾经做舞蹈，是以它来介入社会，发出自己的声音，而80年代，人们都关注经济了，我觉得这种氛围不再了，于是我停办了“云门”。而现在，虽然人们对经济的追求更疯狂，但是成功的定义不再唯一，想追求经济的就去追求经济，想回来做点事情的就去，于是我又重办起“云门舞团”了。诚然，当今的文化之事全靠文化自觉，已经不再是作出点成绩为了让社会肯定的时代了，文化复苏的时代慢慢到来了，这种复苏完全是自省的结果。而我，期待这样的自觉与自省！

趁着清明，带着这份自省，我们同学一行四人开始了天津之旅，古文化街，南开大学，租界老建筑，天津音乐学院……我们看似漫无目的，却是在不经意中贴近身边的文化，在回归生活中找寻自己。功夫在诗外，舞蹈应该是生活，舞蹈应该是文化，舞蹈就是生活，舞蹈就是文化。

“话舞求新”栏目征稿

为了为全院师生搭建更多学习及教学方面、教学与管理方面相互交流的平台，“话舞求新”栏目面向全院师生及相关专业领域的教师、专家征稿，每期刊登一篇，希望大家踊跃投稿、积极参与！对本栏刊登的文章作者，我们将予以相应的稿费，请投稿者注明邮寄地址。投稿要求如下：

1、文稿形式不限，论文、散文、随感、诗歌等均可。

2、文稿内容要求联系紧密专业，主题鲜明，立论新颖、内容清晰、追求新意。文字一般不超过3000字为宜。

3、文章题目应简明、确切，一般不超过20字，必要时可加副标题名。文末标明作者和系部、班级名称及联系电话。可以提供文稿配图（必须是未剪辑过的图片）。

投稿邮箱：bw_jiaoxuejianbao@163.com